

# AINEVALDKOND - Kunstained

## Valdkonnapädevus

Kunstiainete valdkonnapädevuse kujundamise esmane alus on äratada valdkonna vastu huvi ja seda järjekindlalt hoida. Kunstiainete valdkonnapädevus on universaalne ning väljendub selles, et põhikooli lõpuks õpilane eakohaselt:

- 1) teadvustab oma sidet muusika, kunsti ja visuaalkultuuriga ning Eesti ja maailma kultuuripärandiga;
- 2) loob, uurib ja tõlgendab, kasutades muusika, kunsti ja visuaalkultuuri väljendusvahendeid, teadmisi ning meetodeid;
- 3) mõtestab ja reflekteerib eri kultuurinähtusi, enda ja kaasõppijate loometegevust;
- 4) mõistab muusika ja kunsti osatähtsust nüüdisaegses ühiskonnas;
- 5) osaleb kunstide suhtluses tõlgendamist vajava sõnumi edastaja ning vastuvõtjana informeeritult ja kriitiliselt;
- 6) on loova eluhoiakuga ja lahendab probleeme loovalt.

Seos meie kooli väärtustega:

**UURIN:** õpilane uurib erinevate kunsti- ja muusikastiilide, -žanrite, ja –loojate kohta;

**AVASTAN:** õpilane avastab, millist kunsti ja muusikat on loodud oma kodumaal ning lähemates ja kaugemates maades erinevatel aegadel;

**LOON:** õpilane saab võimaluse ise luua kunsti ja muusikat.

## Ainevaldkonna õppeained ja ainetundide jaotus

Ainevaldkonda kuuluvad ained on muusika ja kunst.

Ainetundide jaotustabel aineti, kooliastmeti ja klassiti on järgnev:

Kooliaste	I			II			III		
Klass	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Kunst	3	3	3	1	1	1	1	1	1
Muusika	2	2	2	2	1	1	1	1	1

## Üldpädevuste saavutamine

- 1) kultuuri- ja väärtuspädevus

Kunstivaldkonna õppeainetes rõhutatakse kultuuriteadmisi ja ühisel kultuuripärandil põhinevat kultuuriruumi õppija identiteedi osana. Tegevustes väärtustatakse individuaalset

ning kultuurilist mitmekesisust. Käsitlevate teemade, analüüsitavate kunstiteoste ja -sündmuste kaudu toetatakse eetiliste ning esteetiliste väärtushoiakute kujunemist. Praktiline loominguiline tegevus ja selle üle arutlemine õpetavad teadvustama kunsti ja muusikat eneseväljenduse vahendina, hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi ning austama autorsust. Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist kõikidesse infokanalitesse.

## 2) sotsiaalne ja kodanikupädevus

Uurimuslikud ja praktilised rühmatööd, loovtööd, arutlused ja esitlused, ühismusitseerimine, ühistes kunstiprojektides ning valdkondlikes ja valdkondadeülestes õppeprojektides osalemine kujundavad koostöövalmidust ning aitavad väärtustada üksteise toetamist. Kultuurisündmustel osalemine aitab kujundada kultuurilist ühtsustunnet. Kunstiteoste üle arutledes harjuvad õpilased oma seisukohti kaitsma ning teiste arvamustest lugu pidama. Kunstiained teadvustavad inimese kui keskkonna kujundaja ja kasutaja mõju, juhtides teadlikult ning jätkusuutlikult tegutsema nii looduses kui ka inimeste loodud ruumilistes ja virtuaalsetes 3d keskkondades.

## 3) enesemääratluspädevus

Pidev tagasiside andmine ja eneseanalüüsi oskuse arendamine aitavad tundma õppida oma huve ja võimeid ning kujundada positiivset minapilti. Kultuuriliste ja sotsiaalsete teemade käsitlemine (vaadeldavad kultuurinähtused, kunstiteoste ja muusikapalade ainek ja sõnumid jne) aitavad kujundada personaalset, sotsiaalset ja kultuurilist identiteeti.

## 4) õpipädevus

Kunstides kujundatakse õpipädevust eriilmeliste ülesannete, õppemeetodite ja töövormide kaudu, mis võimaldavad õpilastel teadvustada ning kasutada oma õpistiili. Nii individuaalselt kui ka rühmas lahendatavad uurimis- ja probleemülesanded eeldavad info hankimist, selle analüüsimist ja tõlgendamist ning õpitu kasutamist uudsetes olukordades. Kunstides saavad õpilased ise jõukohaseid ülesandeid luua, oma valikute sobivust kontrollida, uusi oskusi katsetada ning järjekindlalt harjutada. Pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad järjest suurendada õppija rolli oma õpitegevuse juhtijana.

## 5) suhtluspädevus

Kunstiainetes on tähtsal kohal kunstiteostest, -stiilidest, -ajastutest jms rääkimine, kasutades kirjelduses nii korrektset emakeelt kui ka ainespetsiifilist terminoloogiat. Tööde esitlemine ning aruteludes erinevate seisukohtade võrdlemine ja kaitsmine toetavad väljendusoskust ning ainealase oskussõnavara kasutamist. Kunsti- ja muusikateemaliste referatiivsete ning loovtööde koostamine eeldab oskust mõista teabete ning suunab kasutama mitmesuguseid info esitamise viise (tekst, joonis, skeem, tabel, graafik jms). Kunstiainetes tutvutakse kunsti ja muusika kui kommunikatsioonivahenditega, õppides tundma neile eriomast mitteverbaalset keelt ning „tõlkides” sõnumeid ühest keelest teise.

6) matemaatika-, loodusteaduste- ja tehnoloogiaalane pädevus

Matemaatika-, loodusteaduste ja tehnoloogiapädevus. Kunstiainetes rakendatavate ülesannete lahendamiseks tuleb sõnastada probleeme, arutleda lahenduste üle, põhjendada valikuid ja analüüsida tulemusi. Õpitakse kasutama kunstimõisteid (kompositsioon, struktuur, rütm jne), võrdlema ja liigitama erinevate nähtuste tunnuseid ning kasutama sümboleid. Kunstiterminoloogias kasutatakse matemaatika ja tehnoloogia sõnavara ja mõisteid. Loomeülesandeid täites õpitakse kasutama tehnoloogiavahendeid ning innovaatilisi lahendusi, mõistma teaduse ja tehnoloogia rolli muusika ning kunsti arengus.

7) ettevõtlikkuspädevus

Vajalike oskuste kujunemist toetavad kunstiainetes individuaal- ja rühmatöö, uurimuslikud ning probleemipõhised ülesanded ja õpitava sidumine nüüdisaegse igapäevaeluga. Kunstiainetes väärtustatakse uuenduslikke ning loovaid lahendusi. Praktiline loovtegevus annab võimaluse katsetada erinevaid ideede väljendamise ja esitlemise võimalusi, valides leidlikult sobivaid meetodeid ning rõhutades oma tugevaid külgi. Õpitakse tegevust planeerima ja analüüsima, vastutama tööde lõpetamise ja tulemuse eest. Tutvutakse ka valdkonnaga seotud elukutsete ning institutsioonidega.

8) digipädevus

Kunstiaineid õppides kasutatakse digivahendeid teabe otsimiseks, kogumiseks, töötlemiseks ja esitamiseks. Kogutud teavet rakendatakse loovtöodes eesmärgipäraselt. Õpitakse loominguga tegelemiseks valima ainespetsiifiliselt vajalikke digivahendeid. Õppides ning digitaalset sisu luues ja säilitades kasutatakse erinevaid audiovisuaalseid ning muid multimeediumi vahendeid ja rakendusi. Ollakse teadlik autoriõiguste järgimise kohustusest digikeskkonnas. Suurendatakse teadlikkust digivahendite rakendamisega kaasneva võivatest terviseriskidest ja internetis loomingu jagamise turvalisusest. Digitaal tehnoloogia pakub rohkelt võimalusi loominguliseks eneseväljenduseks ning kunsti- ja muusikaõppe rikastamiseks.

## Lõiming teiste ainevaldkondadega

- 1) Keel ja kirjandus. Arendatakse suulist ja kirjalikku eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust ja vaadeldakse eri ajastute ning kultuuride lugusid muusikas ja kujutavas kunstis, teatri- ja filmikunstis.
- 2) Matemaatika. Arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid), samuti matemaatiliste sümbolite, kujundite ning mõistete tundmist.
- 3) Sotsiaalsained. Vaadeldakse suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning eri kultuuride kommete ja pärimustega, kunsti ning kultuuri rolli ja muutumist ajaloo eri etappidel.
- 4) Võõrkeeled. Kaasaegsete muusikažanrite kaudu tutvutakse võõrkeelse laulurepertuaariga. Laulu õppimisel tegeletakse tekstide tõlkimisega, sisu

analüüsimisega; laulmisel pööratakse tähelepanu korrektsele hääldusele ja diktsioonile.

- 5) Loodusained. Teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi.
- 6) Tehnoloogia. Arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist, oskust innovaatilisi ideid kavandada ja praktikas ellu viia (loomisprotsess, tehnoloogiad ja tehnikad).
- 7) Liikumisõpetus. Arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, mootorikat, reageerimiskiirust ja koordineerimist.

## Õppekava läbivate teemade käsitlemine ainevaldkonnas

### Elukestev õpe ja karjääri kujundamine

Aine	I kooliaste
Kunst	<p>Õpilases toetatakse positiivse suhtumise kujunemist õppimisse ja aidata kujundada esmaseid õpioskusi kunstivaldkonnas.</p> <p>Mänguliste kunstitegevuste abil tutvustatakse õpilastele erinevaid loomingulisi tegevusalasid ja ameteid kunstimaailmas, võimaldades neil avastada oma huvisid ja tugevusi kunstis. Samal ajal õpivad nad tundma kunstiga seotud elukutseid ning nende omavahelisi seoseid, mis toetab nende karjääriõppe ja eneseavastamise protsessi kunstialal.</p>
Muusika	<p>Õpilasel aidatakse kujundada positiivset hoiakut õppimisse, tekitatakse huvi muusika vastu ning toetatakse esmaste õpioskuste omandamist muusikategevuste kaudu. Mänguliste tegevuste abil aidatakse õpilasel kujundada ning õppida tundma ennast. Õpilasele tutvustatakse erinevaid tegevusalasid ja ameteid, nende olulisust ning omavahelisi seoseid.</p>
	II kooliaste
Kunst	<p>Keskendutakse õpilaste sotsiaalsete ja toimetulekuoskuste ning kunstialaste võimete ja huvide avastamisele ning arendamisele. Eesmärk on aidata õpilastel omandada põhilisi õpioskusi, nagu loovus, empaatiavõime, suhtlemis- ja enesekontrollioskused kunstivaldkonnas. Lisaks tutvustatakse õpilastele erinevaid kunstialaseid elukutseid ja töid ning nende seost individuaalsete kunstialaste eelduste ja huvidega. Selline lähenemine toetab õpilaste enesearengut ja karjääriplaneerimist kunstialal, võimaldades neil avastada ja jätkata tegevusi, mis neile tõeliselt huvi pakuvad ja milles nad on andekad.</p>
Muusika	<p>Keskendutakse õpilase sotsiaalsetele ja toimetulekuoskustele, oma huvide ja võimete tundmaõppimisele ning arendamisele. Eesmärk on aidata õpilasel kujundada põhilisi õpioskusi, empaatiavõimet ning suhtlemis- ja enesekontrollioskusi. Õpilasele tutvustatakse erinevaid muusikaeluga</p>



	seotud elukutseid ning nende seost inimeste individuaalsete eelduste ja huvidega.
	III kooliaste
Kunst	Keskendutakse õpilaste võimete, huvide ja hoiakute teadvustamisele ning iseseisva õppimise oskuse arendamisele, mis on oluline elukestva õppe alus. Õpilasi juhitakse mõtlema oma tulevastele tegevusvaldkondadele kunstimaailmas ning arutlema nende sobivuse ja võimaluste üle. Erinevate kunstialaste tegevuste kaudu tutvustatakse õpilastele kunstimaailma tööturu olukorda, erinevaid kunstialaseid ametikohti ja kutsealasid ning nende iseloomu, töökeskkonda, tingimusi ning vajalikke oskusi ja omadusi. Samuti käsitletakse kriitiliselt töö ja kutsega seotud stereotüüpe, et mitte piirata õpilaste tulevikuväljavaateid. Õpilastele tutvustatakse erinevaid võimalusi töökogemuse saamiseks ning julgustatakse neid kasutama karjääriteenuseid ja -nõustamist ning koostama karjääriplaani kunstialal.
Muusika	Keskendutakse õpilase muusikaliste võimete, huvide ja hoiakute teadvustamisele, kujundatakse iseseisva õppimise oskus, mis on oluline alus elukestva õppe harjumuste ja hoiakute omandamisel. Õpilasi juhitakse mõtlema oma võimalikele tulevastele tegevusvaldkondadele ning arutlema, millised eeldused ja võimalused on neil olemas, et oma soove ellu viia. Erinevate ametite ja elukutsete tutvustamisel pööratakse tähelepanu töö iseloomule, töökeskkonnale, töötingimustele, vajalikele teadmistele, oskustele ja isikuomadustele. Õpilasele vahendatakse teavet edasiõppimisvõimaluste kohta.

### Keskkond ja jätkusuutlik areng

Aine	I kooliaste
Kunst	Keskendutakse õpilaste kogemustele, igapäevaelu nähtustele ning looduslikele kogemustele. Õppe ja kasvatus kaudu soovitakse kujundada õpilaste keskkonnateadlikkust, keskendudes kodu- ja kooliümbruse keskkonnaprobleemidele ning võimalikele lahendustele. Kunstiõpetuse abil julgustatakse õpilasi mõtlema looduse ilu ja väärtuse üle ning käsitlema keskkonna- ja jätkusuutlikkuse teemasid loomingulisel viisil. Õpilased saavad praktilisi teadmisi ja oskusi, kuidas oma igapäevast tegevust keskkonnasõbralikumaks muuta ning kuidas kunsti kaudu väljendada oma suhet loodusega.
Muusika	Tuginetakse õpilase kogemustele, igapäevaelu nähtustele ning looduse vahetule kogemisele. Muusikategevuste kaudu juhitakse tähelepanu keskkonnale ja loodushoiule (näiteks laulud loodusest).
	II kooliaste



Kunst	Keskendutakse eelkõige koduümbruse ja Eesti keskkonnaprobleemidele ning õpilaste osalusele nende ärahoidmises ja lahendamises. Õppe eesmärk on arendada õpilaste keskkonnaalast otsustusvõimet ning edendada nende säästvat suhtumist ümbritsevasse keskkonda ja elukeskkonna väärtustamist. Kunstiõpetuse kaudu julgustatakse õpilasi väljendama oma mõtteid ja tundeid seoses keskkonnaküsimustega ning õpetatakse neile teadvustama end tarbijana ning tegutsema keskkonda hoidvalt. Kunsti kaudu saavad õpilased väljendada oma seisukohti ja tundeid keskkonnaprobleemide kohta ning leida loomingulisi lahendusi keskkonna jätkusuutlikkuse edendamiseks.
Muusika	Keskendutakse peamiselt koduümbruse ja Eesti keskkonnaprobleemide käsitlemisele (laulurepertuaaris esinevate paikade seostamine keskkonnahoiuga, nt. Virumaa). Arendatakse tahet osaleda keskkonnaprobleemide ärahoidmises ja lahendamises. Arendatakse säästvat suhtumist ümbritsevasse ja elukeskkonna väärtustamist, õpitakse teadvustama end tarbijana ning toimima keskkonda hoidvalt.
III kooliaste	
Kunst	Keskendutakse nii kohalike kui ka globaalsete keskkonna- ja inimarenguprobleemide uurimisele ja analüüsimisele. Eesmärk on õpilaste arusaama arendamine loodusest kui terviklikust süsteemist, looduskeskkonna haavatavusest ning inimese sõltuvusest loodusvaradest ja -ressurssidest. Õppetöös kasutatakse aktiivõppemeetodeid, rühmatöid, juhtumiuuringuid, arutelusid, et innustada õpilasi kaasama end keskkonna- ja jätkusuutlikkuse temadesse. Õpitud teadmised, oskused ja hoiakud aitavad kujundada vastutustundlikku ja säästvat suhtumist oma elukeskkonda ning õpetavad arvestama eetiliste, moraalsete ja esteetiliste aspektidega igapäevaelu probleemide lahendamisel läbi kunstilise eneseväljenduse.
Muusika	Keskendutakse kohalike ning globaalsete keskkonna- ja inimarenguprobleemide käsitlemisele. Eesmärk on kujundada arusaama loodusest kui terviksüsteemist, looduskeskkonna haprusest ning inimese sõltuvusest loodusvaradest ja -ressurssidest. Õppemeetoditest on kesksel kohal aktiivõppemeetodid, rühmatööd. Õpitavad teadmised, oskused ja hoiakud loovad eeldused vastutustundliku ning säästva suhtumise kujunemiseks oma elukeskkonda ja igapäevaelu probleemide lahendamisel.

### Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus

Aine	I kooliaste
Kunst	Keskendutakse koostöö- ja otsustusoskuste arendamisele läbi ühiste tegevuste. Kunstiõpetuse kaudu innustatakse õpilasi väljendama oma ideid



	ja nägemusi ühiskondlikest teemadest ning kaasama end kogukonnaelu edendamisse läbi kunstilise tegevuse.
Muusika	Keskmes on koostöö ja ühiste otsuste tegemise kogemuse saamine. Selleks osalevad õpilased rühma-ja paaristööol põhinevates muusikategevustes.
	II kooliaste
Kunst	Keskendutakse õpilaste initsiatiivi toetamisele ning võimaluste ja abi pakkumisele ühiste algatuste elluviimisel. Õpilasi julgustatakse iseseisvalt tegutsema ühiste eesmärkide nimel ning võtma vastutust ja kohustusi, mis sellega kaasnevad. Oluline on suunata õpilasi leidma loomingulisi lahendusi jõukohastele probleemidele ning aidata neil mõista koostöö kasulikkust ja vajalikkust. Kunstiõpetuse kaudu saavad õpilased väljendada oma ideid ja nägemusi ning luua visuaalseid ja loomingulisi projekte, mis kajastavad nende huve ja muresid kogukonnas.
Muusika	Toetatakse õpilase initsiatiivi ning pakutakse talle võimalusi ja abi ühisalgatusteks. Õpilasi innustatakse iseseisvalt tegutsema ühise eesmärgi nimel ning võtma sellega kaasnevat vastutust ja kohustusi. Oluline on suunata õpilasi leidma jõukohastele probleemidele loomingulisi lahendusi ning aidata neil kogeda koos tegutsemise kasulikkust ja vajalikkust.
	III kooliaste
Kunst	Keskendutakse ühiskonna eri sektorite toimimisele ja nende seostele ning õpilaste motiveerimisele osaleda tegevustes kogukonna hüvanguks. Oluline on õpetada õpilastele kodanikualgatuse ja vabatahtliku tegevuse tähtsust ning julgustada neid aktiivselt kaasa lööma ühiskondlikes algatustes, kasutades kunsti väljendusvahendina ühiskondlike teemade esitamiseks ja lahendamiseks.
Muusika	Keskendutakse ühiskonna eri sektorite (avaliku, tulundus- ja mittetulundussektori) toimimisele ning nende seostele. Tähtsal kohal on riigi demokraatliku valitsemise korraldus ning üksikisiku või huvirühma osalemis- ja mõjutamisvõimalused kohaliku ja ühiskonna tasandi otsuste tegemisel. Kodanikualgatuse ning vabatahtlikuna tegutsemise mõistmiseks ja motiveerimiseks ning ettevõtlikkuse arendamiseks tutvustatakse õpilasele võimalusi osaleda tegevustes paikkonna hüvanguks ning teda julgustatakse neis tegevustes osalema.

### Kultuuriline identiteet

Aine	I kooliaste
------	-------------



Kunst	Keskendutakse õpilastele võimaluste pakkumisele osaleda oma kultuurikeskkonna traditsioonides ja kogeda seotud emotsioone. Õpetuse abil aidatakse õpilastel mõista, et teatud tavad ja kombed on omased teatud kultuurile. Õppetöö käigus kujundatakse üldtunnustatud käitumisharjumusi ning toetatakse uudishimu ja positiivset suhtumist uude ja erinevasse. Õpilaste erinevaid kogemusi kokku viies aitab kunstiõpe neil kujundada üldist pilti oma kultuurist ja selle suhetest teiste kultuuridega.
Muusika	Õppe ja kasvatusega kujundatakse meie kultuuriruumis üldiselt tunnustatud käitumisharjumusi ja tutvutakse meie kultuuriga. Olulisel kohal on rahvakalendriga ja kodumaaga seotud laulurepertuaar ning laulupeoliikumise vastu huvi äratamine.
	II kooliaste
Kunst	Keskendutakse positiivsete hoiakute kujundamisele erinevate kultuuride ja inimeste suhtes ning eelarvamusliku suhtumise vältimisele. Õpilased õpivad respektierima erinevusi ja hindama neid kui kultuurilist mitmekesisust ning vahendit kultuuride vastastikuseks rikastamiseks.
Muusika	Tähtis on kujundada positiivseid hoiakuid erinevate kultuuride ja inimeste suhtes ning vältida eelarvamusliku suhtumise kujunemist. Õpitakse respektierima erisusi ja hindama neid kui kultuurilist mitmekesisust ning kultuuride vastastikuse rikastamise vahendit. Õppes ja kasvatuses leitakse võimalusi, kus õppija saab rakendada oma teadmisi ja oskusi omakultuuri tutvustamiseks näiteks koolide ja rahvusvaheliste projektide kaudu.
	III kooliaste
Kunst	Keskendutakse õpilaste abistamisele nende enda tugeva kultuurilise identiteedi mõistmisel ja selles enesekindluse leidmisel, mis omakorda toetab neid teiste kultuuridega suhtlemisel ja orienteerumisel. Õpilastele pakutakse mitmesuguseid võimalusi kogemuste omandamiseks ja teadmiste süvendamiseks teistest kultuuridest ning osalemiseks erinevates kunsti- ja kultuurisündmustel.
Muusika	Keskmes on aidata õpilasel mõista, et omaenda tugev kultuuriline identiteet toetab teda teistes kultuurides orienteerumisel. Õpilasele pakutakse erinevaid võimalusi omandada kogemusi ning süvendada teadmisi teistest kultuuridest, saada elamusi erinevatest kunsti- ja kultuurivaldkondadest, sealhulgas võimalust kaasa lüüa kohalike kultuurisündmuste ettevalmistamises ja läbiviimises.





Aine	I kooliaste
Kunst	Keskendutakse õpilaste igapäevasele suhtluskeskkonnale. Õpetaja toel ja kaaslaste abiga harjutatakse õpilasi kirjeldama oma tegevust sobilikus meediakeskkonnas. Õpilased õpivad mõistma neile suunatud sõnumite eesmärke ning eristama olulisi teateid ebaolulistest. Samuti tutvustatakse õpilastele käitumisnorme privaatses ja avalikus ruumis, sealhulgas turvalist käitumist sotsiaalmeedias.
Muusika	Keskmes on õpilase igapäevane suhtluskeskkond. Õpetaja abil ja kaaslaste toel harjutakse kirjeldama oma tegevust eakohases meediakeskkonnas. Õpilane õpib mõistma temale suunatud teadete suhtluseesmärki ning eristama olulisi teateid ebaolulistest. Teadvustatakse ja väärtustatakse muusikateose autorsust. Õpilase eakohast meediakasutust arvestades pööratakse rohkem tähelepanu visuaalsele meediale ning visuaalse teksti analüüsile.
II kooliaste	
Kunst	Keskendutakse avalikus ja privaatses ruumis toimimise seaduspärasustele ning peamiste suhtluskanalite tundmaõppimisele. Õpilased õpivad eristama internetis avalikku ja isiklikku sfääri ning valima sobiva suhtlusviisi.
Muusika	Keskmes on avalikus ja privaatses ruumis toimimise seaduspärasused ning peamiste suhtluskanalite tundmaõppimine. Õpilane harjub internetis liikudes eristama avalikku ja isiklikku sfääri ning valib sobiva suhtlusviisi. Teise kooliastme jooksul harjutakse lugema ja kuulama uudist, hindama selle õigsust ning tuvastama uudises puuduvat teavet.
III kooliaste	
Kunst	Keskendutakse õpilaste õpetamisele mõistma ja analüüsima meedia rolli ühiskonnas, ning kasutama meediat usaldusväärse teabeallikana. Oluliseks muutub teabe usaldusväärse kriitiline hindamine. Õppeprotsessis õpivad õpilased mõistma interneti võimalusi ja riske ning kuidas ennast ja oma privaatsust kaitsta; iseseisev teabeotsing muutub õpilastele harjumuspäraseks.
Muusika	Keskmes on meedia rollide mõistmine ja analüüsimine ühiskonnas, sealhulgas majanduselus, ja meedia kasutamine teabeallikana. Senisest olulisemaks muutub teabe usaldusväärse kriitiline hindamine, kuna õpilane kasutab leitud teavet järjest rohkem isiklike otsuste tegemiseks (nt õppimisvõimalusi valides). Õppeprotsessis mõistab õpilane internetis leiduvaid võimalusi ja ohte ning õpib ennast ja oma privaatsust kaitsma; iseseisev teabeotsing muutub õpilasele harjumuspäraseks. Läbiva teema käsitlemine loob võimalused analüüsida meediaga seotud probleemilisi



	olukordi (eraellu sekkumine, väärtete edastamine, huvide kahjustamine, kallutatud teabe edastamine vms).
--	--

## Tehnoloogia ja innovatsioon

Aine	I kooliaste
Kunst	Keskendutakse infotehnoloogia põhivõtete tutvustamisele, samal ajal julgustades õpilasi looma arvutiga loomingulisi töid. Õppetöö mitmekesistatakse, kaasates foto- või videote tegemist ning mudelite ja makettide loomist, mis toetavad kunstilise väljenduse arendamist ja tehnoloogia integreerimist kunstiõppesse.
Muusika	Õpilased saavad nutiseadmes luua rakenduse abil ise muusikat viisil, mis on mänguline ja võrreldes päris muusikainstrumendiga ei nõua eduelamuse saamiseks pikaajalist harjutamist.
	II kooliaste
Kunst	Keskendutakse praktilistele ülesannetele, mis nõuavad tehnoloogia rakendamist. Eelistatakse arvutipõhist õpet, kus kasutatakse rühmatööd ja aktiivõppemeetodeid, toetades sellega õpilaste koostööd ja loomingulisust kunstiliste projektide elluviimisel.
Muusika	Läbiva teema käsitlemine põhineb eelkõige kooli ja õppetöoga seonduvatel praktilistel ülesannetel, mis eeldavad tehnoloogia rakendamist erinevates ainetundides või huvitegevuses. Arvutipõhises õppes on soovitatav kasutada rühmatööd ja aktiivõppemeetodeid.
	III kooliaste
Kunst	Keskendutakse infotehnoloogia rakendamise pädevuste arendamisele kunstilises kontekstis. Kunstiõpetuse tunnid võimaldavad õpilastel kasutada nüüdisaegseid infotehnoloogilisi vahendeid loominguliste projektide loomiseks ja kunstiliste ideede väljendamiseks digitaalsete kunstivormide loomise, graafilise disaini, digitaalse foto- või videotehnika kasutamise kaudu. Selline lähenemine aitab õpilastel mitmekesistada oma kunstilisi väljendusviise ja arendada oskusi, mis on olulised tänapäevases kunstimaailmas.
Muusika	Kujundatakse IKT rakendamise pädevusi igapäevaelus ja õpingutes. Nende pädevuste kujundamiseks tuleb erinevate õppeainete õpetajatel lõimida oma ainetundidesse IKT rakendamisel põhinevaid meetodeid ja töövõtteid. Lisaks arvutiklassis peetud ainetundidele on III kooliastmes soovitatav kasutada nüüdisaegseid IKT-vahendeid ka kodutööde ja õueõppe puhul.

## Tervis ja ohutus

Aine	I kooliaste
Kunst	Keskendutakse tervislike ja ohutute käitumisviiside kujundamisele. Selles vanuses on oluline, et õpilased mõistaksid ohu olemust ja selle tekkepõhjuseid oma igapäevases keskkonnas ning omandaksid oskused käituda ohutult ja turvaliselt. Kunstiõpetuses võidakse läbi viia ka loomingulisi tegevusi, mis innustavad õpilasi väljendama oma emotsioone ja kogemusi läbi kunsti, samal ajal toetades tervislikke eluviise ja ohutut käitumist.
Muusika	Rõhk pannakse tervislike ja ohutute käitumisviiside kujundamisele. Õppija omandab eakohased teadmised ja oskused seonduvalt tervise füüsilise, vaimse, emotsionaalse ja sotsiaalse aspektiga ning kujuneb tervist väärtustav hoiak. Selles vanuses on tähtis, et õpilane mõistaks ohu olemust ja selle tekkepõhjusi oma igapäevases keskkonnas ning omandaks oskused käituda ohutult ja turvaliselt. Laulurepertuaari seostatakse vastavalt võimalustele läbiva teemaga ning sellest tulenevalt innustatakse õpilasi osalema õpetlikes aruteludes.
	II kooliaste
Kunst	Keskendutakse tervislike eluviiside ja ohutu käitumise edendamisele läbi kunstiliste tegevuste ja väljendusviiside. Kunstiõpetus võib pakkuda platvormi, kus õpilased saavad väljendada oma mõtteid, tundeid ja kogemusi seoses tervise ja ohutusega läbi joonistamise, maalimise, skulptuuri loomise, fotograafia või digitaalse kunsti. Lisaks võib kunstiõpetus julgustada õpilasi uurima tervisega seotud teemasid läbi kunstiloomingu ning tõstatada olulisi küsimusi, mis aitavad neil mõista tervise ja ohutuse tähtsust oma igapäevaelus.
Muusika	Tähelepanu on eelkõige vastavasisuliste väärtushinnangute kujundamisel, õpetuse elulähedusel ja levinuma riskikäitumise ärahoidmisel (käitumine, millega kaasnevad nt vigastused, ohu tekkimine, alkoholi jt uimastite kuritarvitamine, suitsetamine, seksuaalne riskikäitumine, ebatervislik toitumine, vähene kehaline aktiivsus ja kehaline ülekoormus). Õppemeetoditest sobivad aktiivõppemeetodid, arutelu, rühmatöö, rollimängud ja demonstratsioonid. Õppetööd ainetundides saavad täiendada noortelt noortele meetodikal põhinevad tunnivalised projektid.
	III kooliaste
Kunst	Keskendutakse tervislike hoiakute kujundamisele ja ohutu käitumise oskuste arendamisele läbi kunstiliste tegevuste. Kunstiõpetus pakub platvormi, kus õpilased saavad väljendada oma arusaamu ja seisukohti



	ning luua kunstiteoseid, mis kajastavad nende suhtumist tervisesse ja ohutusse.
Muusika	Pööratakse tähelepanu tervist ja ohutust väärtustavate hoiakute kujundamisele ning tervisliku ja ohutu käitumise oskuste arendamisele. Õppemeetoditest on kesksel kohal aktiivõppemeetodid, diskussioon, juhtumianalüüsid, rühmatöö, uurimisprojektid ja rollimängud. Tähtsal kohal on ka õpilastega korraldatavad klassivälised ennetusprogrammid ning õpilaste maksimaalne kaasamine tervist edendavatesse ja ümbritseva turvalisust suurendavatesse tegevustesse.

### Väärtused ja kõlblus

Aine	I kooliaste
Kunst	Keskendutakse õpilaste enesearengule, heade kommete kujundamisele ning positiivsete väärtuste ja eetiliste põhimõtete tutvustamisele läbi kunstiliste tegevuste. Kunstiõpetus võimaldab õpilastel väljendada oma mõtteid ja tundeid ning avastada enda ja teiste väärtusi läbi loova eneseväljenduse. Õpilased saavad läbi kunsti väljendada oma arusaamu õiglusest, aususest, hoolivusest, sallivusest ja teistest olulistest väärtustest, samuti arendada oma empaatiavõimet ja eneseväljendusoskust läbi kunstiloomingu.
Muusika	Rõhk on iseenda tundmaõppimisel ja heade kommete omandamisel. Tutvutakse kontserdikülastaja hea käitumise tavadega ja õpitakse neid järgima, osaletakse ülekoolilistel, linna või maakonna muusikaüritustel. Muusikategevuste käigus on oluline õppida lugu pidama enda ja teiste loomingu. Õpitakse oma kogemusi teadvustama ning oma tegutsemist jälgima ja reflekteerima.
	II kooliaste
Kunst	Keskendutakse kõlbeliste normide teadvustamisele, sallivuse ja lugupidamise arendamisele ning õpilaste isiklike seisukohtade kujundamisele mitmekesiste vaatenurkade kaudu. Kunstiõpetuse kaudu julgustatakse õpilasi analüüsima lugusid ja kunstiteoseid, mis käsitlevad eetilisi dilemmasid ja inimese käitumist erinevates olukordades.
Muusika	Teadvustatakse ja mõtestatakse kõlbelisi norme ning kujundatakse sallivust ja lugupidamist erinevate inimeste vastu. Erinevaid vaatenurki pakkuva käsitlemise kaudu taotletakse õpilase isiklike seisukohtade kujunemist humanistlike kõlbeliste normide taustal. Õpilase mõttearendustesse tuleks suhtuda paindlikult, jättes õpilasele võimaluse säilitada oma arvamus. Õppemeetoditest on kesksel kohal lugude analüüs, aktiivõppemeetodid, rühmatöö, konfliktsete juhtumite arutelu ning rollimängud. Õppevara kaudu tutvustatakse õpilasele positiivseid kõlbelisi



	eeskujusid ja ideaale. Igapäevases koolielus pakutakse võimalusi rakendada omandatud teadmisi.
	III kooliaste
Kunst	Õpilased võivad luua kunstiteoseid või projekte, mis uurivad erinevaid väärtusi ja kõlblust, sealhulgas inimõigusi, sotsiaalset õiglust, keskkonnakaitset ja teisi eetilisi teemasid. Kunstiajaloo ja kaasaegse kunsti uurimine võimaldab õpilastel mõista erinevate kultuuride väärtusi ja norme ning analüüsida nende mõju ühiskonnale. Arutelud, debatilised ja uurimisprojektid julgustavad õpilasi süvenema kõlbelistesse teemadesse ning arendavad nende kriitilist mõtlemist ja suhtlemisoskusi. Õpilaste kaasamine kunstilistesse tegevustesse aitab neil mõista mitmekesisust ja arendada avatud ning lugupidavat suhtumist erinevatesse maailmavaadetes ja väärtustes.
Muusika	Erinevate maailmavaadete ja religioonide tutvustamisega (ajaloos ning tänapäeval) toetatakse sallivuse ja lugupidava suhtumise ning maailmavaatelistes küsimustes orienteerumise oskuste kujunemist. Eri allikatest teabe kogumisega, erinevates õppeainetes käsitletu ning kogemuste põhjal juhitakse õpilasi arutlema väärtuste ja kõlbelisuse teemade üle, võrdlema erinevaid seisukohti ja põhjendama oma seisukohti, pidades silmas eelarvamusteta, taktitundelist, avatud ja lugupidavat suhtumist erinevatesse arusaamadesse. Sobilik on teha uurimisprojekte, mis võimaldavad käsitleda küsimusi sügavamalt ja mitmekülgselt.

## Ainevaldkondlikud hindamise erisused

Õpitulemuste saavutamise toetamise kõrval keskendutakse kujundava hindamise vältel järgmistele aspektidele:

- 1) loovuse arengu toetamine (probleemide märkamine, mõtete voolavus ja paindlikkus, originaalsus, probleemilahendamisoskused, refleksioon);
- 2) huvi ja nii õppest kui ka kunsti- ja kultuurielust aktiivse osavõtu toetamine;
- 3) isikliku sideme loomine ainega ja isikupärase väljenduslaadi otsimine;
- 4) sallivuse areng ja silmaringi avardamine.

Hindamisel lähtutakse dokumendist "Paikuse kooli õppekava üldosa lisa 2. Paikuse kooli õpilaste hindamise kord"

## Õppekorralduse erisused

Õpe on õppijakeskne, toetab õpimotivatsiooni hoidmist ning õpilaste kujunemist aktiivseiks ja iseseisvaiks õppijaiks ning loovaiks ja kriitiliselt mõtlevaiks ühiskonnaliikmeiks, kes suudavad teha valikuid ja vastutada oma õppimise eest.

Õpet kavandades ja korraldades lähtutakse õppekava üldpädevustest, kooli väärtustest, kooliastme lõpuks taotletavatest teadmistest, oskustest ja hoiakutest ning õpitulemustest ja kooli õppekavas sätestatud õppesisust, kooliastmete õppe ja kasvatus rõhuasetustest ning läbivate teemade ja lõimingu rakendamise põhimõtetest.

Põhikoolis õpet kavandades ja korraldades teevad õpetajad koostööd, seejuures:

- 1) arvestatakse õpilaste eelteadmisi, huvisid, individuaalset eripära ja isikupäraseid erivõimeid, kasutatakse diferentseeritud ja sobivat pingutust nõudvaid ülesandeid, mille sisu ja raskusaste toetavad individualiseeritud ja õpilasele tähenduslikku käsitlust, reageeritakse õpi- ja eluraskustele ning pakutakse õpiabi ja tuge õpivalikutes;
- 2) võetakse arvesse kohalikku eripära ning muutusi ühiskonnas, kunsti ja muusika uusimaid käsitlusi, rakendatakse didaktika nüüdisaegseid käsitlusi;
- 3) taotletakse, et õpilase õpikoormus (sh kodutööde maht) on mõõdukas, jaotub õppeaasta jooksul ühtlaselt ning jätab piisavalt aega puhkuseks ja huvitegevuseks;
- 4) võimaldatakse õpet nii iseseisvalt kui ka koos teistega, kujundatakse õpiharjumusi ja -oskusi ning suunatakse tegema valikuid;
- 5) kaasatakse õpilasi õppe kavandamisse, võetakse aega eesmärkide ja taotletavate õpitulemuste saavutamise viiside ja hindamiskriteeriumide läbiarutamiseks ning refleksiooniks;
- 6) kavandatakse piisavalt aega terviklike õppeühikute, mitmeid osaoskusi arendavate ning õppijate jaoks tähenduslike tulemusteni viivate õppeülesannete täitmiseks;
- 7) rakendatakse uurivat õpet, kasutatakse mitmekesiseid ja kombineeritud õppemeetodeid ning aktiivsust, loovust, koostööd ja tagasisidet soodustavaid tegevusi;
- 8) rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogial põhinevaid õpikeskkondi ning õppematerjale ja -vahendeid;
- 9) kasutatakse mitmekesist õpikeskkonda: loodus- ja linnakeskkond, arvuti- ja multimeediaklass, virtuaalkeskond jne, käiakse õppekäikudel, kontsertidel, teatrites, näitustel, muuseumides, stuudiotel, muusikakoolides, looduses, raamatukogudes vm;
- 10) võimaldatakse siduda õpet koolivälise eluga, et kogu ainekäsitlus oleks võimalikult elulähedane, õpilasele eakohane ja tähenduslik; seostatakse õppesisu näidetega nii Eesti kui ka maailma kunstist ja rahvakultuurist.

## Õppekeskkonna erisused

Õppekeskkonna kujundamisel lähtutakse riikliku õppekava alusväärtustest ning luuakse üksteist austav, vastastikku hooliv ja toetav, turvaline, kiusamis- ja vägivallavaba õppekeskkond, mis rajaneb usalduslikel suhetel, sõbralikkusel ja heatahtlikkusel ning kus märgatakse ja tunnustatakse õpilase pingutusi ja õpiedu.

On oluline, et keskkond julgustaks õpilasi olema loovad ja eneseväljendusoskust arendama. Keskkond peaks toetama õpilaste iseseisvust ning olema kaasav, piisavalt struktureeritud ning eakohane.

Kunstiainete õppimise füüsilise õppekeskkonna tagab kool, võimaldades õpet ruumis, mis on varustatud kvaliteetsete, õpilastele kokkulepitud korras kättesaadavate töövahendite ja materjalidega vabaks kasutamiseks, et toetada valikute tegemise oskust ja loovat eneseväljendust.

Lisaks klassiruumile võiks õpe toimuda ka väljaspool kooli, näiteks linnaruumis või kultuuriasutustes, et pakkuda autentseid õpikogemusi.

Muusika õpetamiseks on vaja

- 1) muusikategevusteks (sh rühmatööks ja liikumiseks) sobivat teisaldatava mööbliga piisavalt ventileeritavat ruumi;
- 2) mitmesuguseid vahendeid: klaver, noodijoonestikuga tahvel, noodipuldid, rändnoot, astmetabel, klaviatuuritabel;
- 3) musitseerimiseks vajalikke pille: Orffi instrumentarium (rütmi- ja plaatpillid), plokkflöödid vm;
- 4) tehnovahendeid kontakt- ja digiõppe korraldamiseks: fono- ja videoteek, kohased voogedastusplatvormid; salvestatud muusika esitamise vahendid (muusikakeskus hifi, arvuti + kõlarid); muusika õppimiseks ja loomiseks sobivad rakendused (äpid), nt noodistusprogramm, salvestusprogramm jt; videoprojektor.

Kunsti õpetamiseks on vaja

- 1) iseseisvaks ja rühmatööks vajalikku pinda eri formaadis tööde, ka suure formaadiga tööde tegemiseks;
- 2) 500-luksise päevavalgusspektriga valgustust tööpinnal ning käte ja töövahendite puhastamise võimalust;
- 3) reguleeritava kõrgusega molberteid või laudu koos joonistusalustega ning tööde kuivatamise, hoiustamise ja eksponeerimise võimalust;
- 4) kunstiraamatuid, ajakirju ja teatmeteoseid;
- 5) videoprojektori, foto- ja videokaamerate, arvutite, skanneri ja printeri kasutamise võimalust ning internetiühendust;
- 6) õpilastele kokkulepitud korras kättesaadavaid töövahendeid ja materjale vabaks kasutamiseks.

## KUNSTI AINEKAVA ÜLDOSA

### Õppeaine kirjeldus

Kunsti õppeaine roll on innustada õppijat avastama ja kasutama oma võimeid (sh seni avaldumata võimeid) kunsti ja visuaalkultuuri loojana ning sellega suhestujana, seega ka

kultuurikandjana. Kunsti õppeaine tugineb ülesehituselt visuaalkultuurile ning arendab visuaalset kirjaoskust, mis on tänapäeva maailmas edukaks toimetulekuks tähtis igapähele. Kunst toetab õppija loovust ja isiksuseomadusi, mis annavad eeldused mis tahes inimtegevuse valdkonnas probleeme uut viisi lahendada, jõuda originaalsete, kasulike, eetiliste ja vähemalt looja jaoks soovitud tulemusteni.

### **Õppeaine lähtealused on:**

1. **maailma kunsti ja visuaalkultuuri laiahaardeline käsitlemine.** Visuaalselt tajutav inimese loodud ja mõtestatud keskkond (visuaalkultuur) hõlmab kujutisi, tekste, esemeid, ehitisi, ruumisuhteid jms ning nende erinevaid ja muutuvaid tähendusvälju. Visuaalkultuur sisaldab nii tahtlikke ja kavandatud artefakte (nt kunstiteosed, graafiline disain, reklaam, fotograafia, mood jne) kui ka juhuslikke ja plaanimata visuaalseid märke ning kooslusi (nt tänaval või meedias kõrvuti sattunud reklaamid, kasutatud tüpograafia, muruplatsi niitmine ja sisse tallatud teerada, aja jooksul kujunenud kodusisustus jne). Visuaalkultuuris on teadlik toimimine seotud suhtlusega, erinevate sõnumite ja tähenduste loomise, säilitamise, muutmise ja edastamisega; nii esteetiliselt mitmekesise keskkonna kui ka emotsionaalse ja intellektuaalse keskkonna loomisega ning majanduse toimimise ja majanduslike väärtuste loomisega. Kunstipädevuse omandamist toetab maailma kunsti ja visuaalkultuuri käsitlemine nii nüüdisaegses kui ka ajaloolises kontekstis;

2. **kunsti vormide ja tähenduste pidev muutumine, eksperimentaalsus ja areng,** mis võivad ühiskonda ka proovile panna. Kunstis kui visuaalkultuuri kitsamas osas luuakse uut inimkogemust, väljendust ja tähendusi teadlikumalt ning sihipärasemalt, suhestudes valdkonna eripäraga, otsinguliselt ja eksperimenteerivalt. Kunsti pidev uuenemine peegeldab muutusi nii teadustes kui ka ühiskonnas, väärtustes ja hoiakutes. Kunst tohib võtta endale fantaasia, moraali ja ühiskondlike kokkulepete piire kompava ning nihutava rolli, et mõtestada ja arutleda, ka katsetada erinevaid ettekujutusi ja võimalikkusi;

3. **õpetaja on aktiivne kunstiga suhestuja,** kes toetab õpilasi kultuuri muutuvast mitmekesisuses. Täpsema õpisisu valib õpetaja, kes juhib õpet ja õpikeskkonna loomist. Õpetaja enda hoiakud, avatus ja sallivus, mitmetähenduslikkuse ja muutlikkuse taluvus, aktiivses dialoogis ja mõtestatuses olemine vana ja uue kunstiga on äärmiselt olulised. Kunstiaine ise on samuti seotud pidevate muutustega – uue kunstiloomemega, uute avastustega kunstiajaloo, seniste väärtuste ümberhindamisega ühiskonnas, uute väärtuste leidmise ja loomisega. Kunsti õppeainet on võimalik üles ehitada eri kunstikäsitlustele tuginedes. Valdkonnast saab ehedama pildi, kui õppijad ja õpetaja võivad mõtiskleda mitme kunstikontseptsiooni üle ning teadvustada kunsti loomise ja hindamise eri aluseid (nt funktsionaalne, realistlik, idealistlik, estetistlik, kontseptuaalne, pragmaatiline, institutsionaalne jne);

4. kunsti õppeaines on võrdselt oluline nii **kunstikogemus kui ka õppimiskogemus.** Sageli on teosest kui lõpptulemusest tähtsam loominguline ja otsinguline tee, tagasiside ja refleksioon, üldpädevuste kujundamine, motivatsiooni leidmisele ja hoidmisele suunatud tegevused. Koolikunstis on vaja väärtustada õppija isikliku tasandi loomet, avastusi, pingutust ja sõnumit, sest õppijale endale tähtis tegevus loob talle just nimelt tähendusliku kunstikogemuse ka siis, kui lõpptulemus ei ole originaalne või sisukas laiemas kunsti ja



visuaalkultuuri kontekstis. Juhul kui lõpptulemus visuaalkultuuri-, disaini- või kunstiteosena on õppes oluline, peab õpetaja kvalitatiivse muutuse teket valmivas teoses teadvustama ja toetama eesmärkide ning hindamiskriteeriumide sõnastamisega. Kunsti osaoskused võimaldavad kunsti õpetamist mitmekülgsest käsitleda ja jälgivad disaini tsüklilist loogikat, mis on maailmas järjest laiemalt käibel nii kunstiteoste, toodete, protsesside kui ka uuringute kavandamisel.

### **Kunsti osaoskused on:**

1. **väljaselgitamine, teadmine, mõistmine** (kuulamine, vaatamine, lugemine, info otsimine, kirjeldamine, sõnastamine, valimine, uurimine);
2. **plaanimine ja ideede arendamine** (ideede genereerimine, visandamine, katsetamine, organiseerimine, protsessi plaanimine, koostamine, leiutamine);
3. **loomine** (eesmärgipärane väljendus- ja töövahendite rakendamine, viimistlemine, toimetamine, täiendamine, esitlemine);
4. **refleksioon, analüüs ja kriitika** (uurimine, tõlgendamine, retsenseerimine, tagasisidestamine, arutlemine, väärtushinnangute arendamine ja andmine)

## **Teadmised, oskused ja hoiakud**

### **I kooliaste**

Õpilane:

- 1) kirjeldab visuaalseid pilte, jooniseid ja sümboleid oma kogemuse piires;
- 2) teab kujutiste kasutamise ja jagamise head tava;
- 3) kavandab lihtsamaid ülesandeid disainis ja loomes kestlikult;
- 4) teeb kahe- ja kolmemõõtmelisi töid spontaanselt ning kavandades, kasutades eri tehnika- ja töövõtteid;
- 5) kirjeldab lühidalt enda tööd ja tulemust.

### **II kooliaste**

Õpilane:

- 1) tõlgendab visuaalseid kujutisi oma kogemuse ja õpitu piires;
- 2) teab autorsuse üldisi põhimõtteid;
- 3) kasutab õpetaja juhendamisel osalist disainimist probleemi lahendamiseks kestlikult;
- 4) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid nii spontaanselt kui ka uurides ja kavandades, kasutades ning põhjendades eri tehnikavõtteid ja kompositsiooni;
- 5) analüüsib oma teost ja tööd;
- 6) arutleb loodu üle, seostades loomingut oma kogemuse piires teiste eluvaldkondadega.

### **III kooliaste**

**Õpilane:**

- 1) analüüsib õpetaja abiga enne kasutamist visuaalseid kujutisi, jooniseid, skeeme ja sümboleid;
- 2) käitub füüsilistes ja digitaalsetes kultuurikeskkondades enamasti turvaliselt, arvestab visuaalseid kujutisi luues ja kasutades autorsust;
- 3) rakendab õpetaja abiga uurimismeetodeid teoreetiliste, kunstitööde või disainiobjektide loomisel;
- 4) katsetab, julgeb eksida ja töö käigus langetada otsuseid õpetaja abiga;
- 5) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid ja väljapanekuid, uurides ning teadlikult kavandades, valides ja rakendades protsessi käigus sihipäraselt materjale, tehnika- ja töövõtteid ning kompositsiooni põhimõtteid;
- 6) analüüsib õpetaja toel loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalsete objektide) üle, seostades kunste ja kunsti teiste valdkondadega ning ühiskonna muutustega üldisemalt.

**KUNSTI AINEKAVA 1. KLASS**

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p><b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. uurib ja selgitab visuaalseid pilte;</li> <li>2. nimetab visuaalteose tähtsamaid tunnuseid, lähtudes ülesandest (tehnika, värv, kompositsioon, meeolelu);</li> <li>3. leiab muuseumis, galeriis õpetaja abiga näituse mõistmiseks vajaliku info;</li> <li>4. teab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;</li> <li>5. uurib õpetaja abiga esemete vormi ja otstarbe seoseid;</li> </ol> <p><b>Plaanimine ja ideede arendamine; loomine</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. teeb kahe- ja kolmemõõtmelisi kunstitöid spontaanselt, kasutades lihtsamaid tehnikaid ja töövõtteid;</li> </ol> <p><b>Refleksioon, analüüs ja kriitika</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kirjeldab visuaalteose vaatlemisel tekkinud isiklikke seoseid (See oleks justkui.... See meenutab mulle....);</li> <li>2. Kirjeldab ette antud küsimustele toetudes enda tööd ja mõtestab valminud tööd: mida ma tegin, kuidas ma tegin, miks tahtsin neid vahendeid kasutada, kuidas tulemusega rahul olen, mida õppisin?</li> </ol>	<p><b>Igapäevane visuaalkultuur</b> Raamatuillustatsioon, koomiks ja piltjutustus</p> <p><b>Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted</b> <b>Baaselemendid:</b> Kahemõõtmeline: punkt, joon, kujund, pind/tekstuur, värv Kompositsioonipõhimõtted: kontrast, liikumine, rütm, proportsioon, tasakaal, mõõtmed <b>Kompositsiooni kirjelduseks:</b> suurem, väiksem, ühesuurused, ees, taga, lähemal, kaugemal, üleval, all, kõrval, paremal, vasakul, keskel, ääres, lähedal, koos, eraldi, tasakaalus. <b>Joone, kujundi, vormi ja tekstuuri kirjelduseks:</b> sirge, kõver, laineline, terav, sujuv, kaarduv, kandiline, nurgeline, ümar, munajas, sile, kare, krobeline jne</p> <p><b>Värvinimetused</b> primaar ja sekundaarvärvide piires <b>Värvitemperatuur:</b> soojad ja külmad toonid <b>Liikumise mulje loomine:</b> liikuvad poosid, liikumise faaside kujutamine,</p>



	<p>liikumist märkivad jooned koomiksites.</p> <p><b>Kunstiliikide tutvustus:</b> joonistus, maal, kollaaž, skulptuur, foto</p> <p><b>Kunstiajalugu, kunstnikud, teosed</b> Raamatuillustraatorid emakeele lugemisvara hulgast.</p> <p><b>Kunstitehnikad ja stiid</b> monotüüpia, puhumistehnika, plastiliinimaal, pastell, guašš, värvipliiatsitehnika, savii või plastiliini voolimine, taimetrükk, sörmemaal, kuulimaal, akvarell, pointillism, voolimine, ruumiline paberitöö, kollaaž</p> <p><b>Kunstiteooria</b> Primaar- ja sekundaarvärvid</p> <p><b>Disain</b> <b>Tarbeesemed ja levinumad materjalid</b> Looduslikud materjalid: puit, klaas, lina, vill, puuvill, savii...</p>
--	--

## KUNSTI AINEKAVA 2. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p><b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>uurib ja selgitab visuaalseid pilte, jooniseid ning sümboloid;</li> <li>nimetab visuaalteose tähtsamaid tunnuseid, lähtudes ülesandest (tehnika, värv, kompositsioon, meeolu);</li> <li>leiab muuseumis, galeriis õpetaja abiga näituse mõistmiseks vajaliku info;</li> <li>teab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;</li> <li>uurib õpetaja abiga esemete vormi ja otstarbe seoseid;</li> </ol> <p><b>Plaanimine ja ideede arendamine; loomine</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>teeb kahe- ja kolmemõõtmelisi kunstitöid spontaanselt, kasutades lihtsamaid tehnikaid ja töövõtteid;</li> </ol>	<p><b>Igapäevane visuaalkultuur</b> Raamatuillustratsioon, koomiks ja piltjutustus</p> <p>Koomiksi tegelane ja karakteri disain (olulisemad tunnused, seos tegevuse ja iseloomuga)</p> <p><b>Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted</b> <b>Baaselemendid:</b></p> <p>Kahemõõtmeline: punkt, joon, kujund, pind/tekstuur, värv</p> <p>Kompositsioonipõhimõtted: kontrast, liikumine, rütm, proportsioon, tasakaal, mõõtmed</p>



2. Lahendab disainiprotsessi lihtsamaid ülesandeid, esitades nii verbaalselt kui ka visuaalselt oma ideede lahendusi.

### Refleksioon, analüüs ja kriitika

Õpilane:

1. kirjeldab visuaalteose vaatlemisel tekkinud isiklike seoseid (See oleks justkui.... See meenutab mulle....);
2. kirjeldab ette antud küsimustele toetudes enda tööd ja mõtestab valminud tööd: mida ma tegin, kuidas ma tegin, miks tahtsin neid vahendeid kasutada, kuidas tulemusega rahul olen, mida õppisin?

**Kompositsiooni** kirjelduseks: suurem, väiksem, ühesuurused, ees, taga, lähemal, kaugemal, üleval, all, kõrval, paremal, vasakul, keskel, ääres, lähedal, koos, eraldi, tasakaalus.

**Joone, kujundi, vormi ja tekstuuri** kirjelduseks: sirge, kõver, laineline, terav, sujuv, kaarduv, kandiline, nurgeline, ümar, munajas, sile, kare, krobeline jne

**Värvinimetused** primaar ja sekundaarvärvide piires

**Värvitemperatuur:** soojad ja külmad toonid

**Liikumise** mulje loomine: liikuvad poosid, liikumise faaside kujutamine, liikumist märkivad jooned koomiksites.

**Kunstiliikide tutvustus:** joonistus, maal, kollaaž, skulptuur, foto, animatsioon, disain, arhitektuur

**Kunstžanrid:** portree, maastik, natüürmort, animalistika...

**Kunstiajalugu, kunstnikud, teosed**  
Skulptuur või monument (avalikust ruumist).

**Kunstitehnikad ja stiid**  
monotüüpia, puhumistehnika, plastiliinimaal, pastell, guašš, värvipliatsitehnika, savi või plastiliini voolimine, taimetrükk, sõrmemaal, kuulimaal, akvarell, pointillism, voolimine, ruumiline paberitöö, diatüüpia, paberbatika, kollaaž

**Kunstiteooria**  
Primaar- ja sekundaarvärvid

**Disan**  
**Tarbeesemed ja levinumad materjalid**

Looduslikud materjalid: puit, klaas, lina, vill, puuvill, savi...

## KUNSTI AINEKAVA 3. KLASS

ÕPITULEMUSED	ÕPPESISU
<p><b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>uurib ja selgitab visuaalseid pilte, jooniseid ning sümboleid (nt õpetaja valikul: sildid, liiklusmärgid, kaardid, õpikute illustratsioonid, multifilmide ja arvutimängude pildiline külj, mänguasjade väljanägemine ja roll, reklaam linnaruumis ja meedias, riietus, kaupluste vaateaknad, veebikeskkonnad) oma kogemuse piires;</li> <li>nimetab visuaalteose tähtsamaid tunnuseid, lähtudes ülesandest (tehnika, vorm, värv, kompositsioon, meeolelu, sisuelemendid);</li> <li>leiab muuseumis, galeriis õpetaja abiga näituse mõistmiseks vajaliku info</li> <li>teab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;</li> <li>uurib õpetaja abiga esemete vormi ja otstarbe seoseid;</li> <li>teab, kes on autor;</li> <li>ei tee digitaalkujutiste salvestamise ja edastamisega kellelegi kahju.</li> </ol> <p><b>Plaanimine ja ideede arendamine; loomine</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>teeb kahe- ja kolmemõõtmelisi kunstitöid spontaanselt, kasutades lihtsamaid tehnikaid ja töövõtteid;</li> <li>lahendab disainiprotsessi lihtsamaid ülesandeid, esitades nii verbaalselt kui ka visuaalselt oma ideede lahendusi.</li> </ol> <p><b>Refleksioon, analüüs ja kriitika</b> Õpilane:</p>	<p><b>Igapäevane visuaalkultuur</b> Kaupluste vaateaknad Raamatuillustratsioon, koomiks ja piltjutustus Koomiksi tegelane ja karakteri disain (olulisemad tunnused, seos tegevuse ja iseloomuga) <b>Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted</b> <b>Baaselemendid:</b> Kahemõõtmeline: punkt, joon, kujund, pind/tekstuur, värv Kolmemõõtmeline: vorm, pind, värv, ruum Kompositsioonipõhimõtted: kontrast, liikumine, rütm, proportsioon, tasakaal, mõõtmed <b>Kompositsiooni</b> kirjelduseks: suurem, väiksem, ühesuurused, ees, taga, lähemal, kaugemal, üleval, all, kõrval, paremal, vasakul, keskel, ääres, lähedal, koos, eraldi, tasakaalus. <b>Joone, kujundi, vormi ja tekstuuri</b> kirjelduseks: sirge, kõver, laineline, terav, sujuv, kaarduv, kandiline, nurgeline, ümar, munajas, sile, kare, krobeline jne Geomeetrilised kujundid ja abstraheerimine <b>Värvinimetused</b> primaar ja sekundaarvärvide piires <b>Värvitemperatuur:</b> soojad ja külmad toonid <b>Ruumiillusiooni</b> loomise põhimõtted: kattumine, teravus, suurus <b>Liikumise</b> mulje loomine: liikuvad poosid, liikumise faaside kujutamine, liikumist märkivad jooned koomiksites. <b>Kunstiliigid:</b> joonistus, maal, kollaaž, skulptuur, foto, animatsioon, disain, arhitektuur <b>Kunstžanrid:</b> portree, maastik, natüürmort, animalistika... <b>Kunstiajalugu, kunstnikud, teosed</b> Eri stiilidest kunstiteoste näited kogu kunstiajaloo piires (nt Vana-Egiptuse seinamaal, Antiik-Kreeka vaasimaalid. Modernistlik maalikunst (impressionism, post-</p>



<p>1. kirjeldab visuaalteose vaatlemisel tekkinud isiklikke seoseid (See oleks justkui.... See meenutab mulle....);</p> <p>2. kirjeldab ette antud küsimustele toetudes enda tööd ja mõtestab valminud tööd: mida ma tegin, kuidas ma tegin, miks tahtsin neid vahendeid kasutada, kuidas tulemusega rahul olen, mida õppisin?</p>	<p>impressionism, fovism, kubistlik natüürmort), maakunst, ökokunst, pokunst...)</p> <p>Skulptuur või monument (avalikust ruumist). Tasapinnaline kunstiteos koolist või lähiümbrusest.</p> <p><b>Kunstitehnikad ja stiid</b> monotüüpia, puhumistehnika, plastiliinimaal, pastell, guašš, värvipliatsitehnika, savi või plastiliini voolimine, taimetrükk, sõrmemaal, kuulimaal, akvarell, pointillism, voolimine, ruumiline paberitöö, diatüüpia, paberbatika, kollaaž</p> <p>Digitaalsed joonistus-, foto- ja animatsioonitehnikad</p> <p><b>Kunstiteooria</b> Primaar- ja sekundaarvärvid</p> <p><b>Etikett</b> Näitusetöö nimesilt (autori nimi, klass, teose nimi)</p> <p><b>Disain</b> moejoonis</p> <p><b>Tarbeesemed ja levinumad materjalid</b> Looduslikud materjalid: puit, klaas, lina, vill, puuvill, savi...</p>
--	---

## KUNSTI AINEKAVA 4. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p><b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b> õpilane:</p> <p>1) rakendab ja kirjeldab eakohaselt visuaalkultuuri ilminguid õpetaja ning enda valikul (reklaami linnaruumis ja meedias, riietust, kaupluste vaateaknaid, esemelist tänapäeva ja pärimuskultuuri);</p> <p>2) kasutab olulisemaid õpitud kunstimõisteid ja teab kunstnikke;</p> <p>3) käitub näitusel turvaliselt ja asjalikult ning leiab enamasti ise muuseumi, galerii või virtuaalnäituse mõistmiseks vajaliku info;</p> <p>4) mõistab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;</p> <p>5) märkab ning kirjeldab iseseisvalt seost tarbeeseme või ruumi/hoone suuruse, vormi,</p>	<p><b>Igapäevane visuaalkultuur</b> Logod, embleemid, sümbolid, sildid, liiklusmärgid, kaardid, tabelid ja infograafika, õpikute illustratsioonid, multifilmid ja arvutimängud, mänguasjad, reklaam linnaruumis ja meedias, riietus, kaupluste vaateaknad, veebikeskkonnad</p> <p>Põhiplaan, maakaart, sisekujunduse kavand</p> <p>Karakter, keskkond</p> <p><b>Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted</b> <b>Baaselemendid:</b></p>



materjali ja otstarbe vahel (näiteks rahvariided, sõled, tänapäeva ehted);

6) rakendab autorsuse üldisi põhimõtteid ning kujutiste salvestamise ja jagamise head tava.

### **Plaanimine ja ideede arendamine**

õpilane:

1) kavandab enda idee või teose; teab, et kavand on üldistatud, ülevaatlik ja visandlik.

### **Loomine**

õpilane:

1) loob omanäolisust taotledes kahe- ja kolmemõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ning uurides ja kavandades;

2) teeb õpetaja abiga põhjendatud valikuid õpitud kunstitehnikate ja töövõtete, materjalide ning kompositsioonipõhimõtete hulgast.

### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

õpilane:

1) analüüsib loodut ja arutleb loodu üle;

2) selgitab ja analüüsib õpetaja antud küsimustele toetudes oma tööd, tuues esile töökäigu ning põhjendades oma tehtud sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid;

3) annab kaasõppijatele toetavat tagasisidet õpetaja pakutud vormis; põhjendab oma arvamust.

**Kahemõõtmeline:** punkt, joon, kujund, pind/tekstuur, värv

**Kolmemõõtmeline:** vorm, pind, värv, ruum, mass, materjal

**Kompositsioonipõhimõtted:** kontrast, liikumine, rütm, proportsioon, tasakaal, ühtsus, mõõtmed, dominant, rõhutus

**Kompositsiooni kirjelduseks:** suurem, väiksem, ühesuurused, ees, taga, lähemal, kaugemal, üleval, all, kõrval, paremal, vasakul, keskel, ääres, lähedal, koos, eraldi, tasakaalus.

### **Joone, kujundi, vormi ja tekstuuri**

**kirjelduseks:** horisontaalne, vertikaalne, diagonaalne, sirge, kõver, laineline, terav, sujuv, kaarduv, kandiline, nurgeline, ümar, munajas, sile, kare, krobeline jne

**Perspektiiv:** tsentraalperspektiiv, värvus- e õhuperspektiiv

**Ruumiillusiooni** loomise põhimõtted: kattumine, teravus, suurus

**Liikumise** mulje loomine: liikuvad poosid, liikumise faaside kujutamine, liikumist märkivad jooned koomiksites.

**Värviteooria:** Koloriit.

Värvinimetused primaar ja sekundaarvärvide piires.

Värvitemperatuur: soojad ja külmad toonid

**Kaadriplaanid:** üldplaan, keskplaan, suur plaan, detail. Taust, esiplaan, tagaplaan.

**Kunstiliigid:** joonistus, maal, kollaaž, skulptuur, foto, animatsioon, disain, arhitektuur, sisearhitektuur, tootedisain, tarbekunst, ready-made, installatsioon, trükigraafika, graafiline disain, tüpograafia, kirjatüüp, kalligraafia, stsenograafia.

**Kunstžanrid:** portree, natüürmort, linnavaade, maastikuvaade, interjööri vaade

**Kujutavus:** figuraalne, abstraktne



	<p><b>Tuleb tutvustada kunstitehnikaid ja stiile</b> maal, joonistus, kollaaž, grataaž, frotaaž, mosaiik, monotüüpia, foto, origami, modelleerimine, kollaaž, kõrgtrükk, akvarell,</p> <p><b>Etikett</b> Näitusetöö nimesilt (autori nimi, klass, teose nimi, töö tehnik, töö mõõdud, aasta, juhendav õpetaja)</p> <p><b>Disaini baaselemendid</b> Otstarve, funktsionaalsus, kasutusmugavus</p> <p><b>Tarbeesemed ja levinumad materjalid</b> Looduslikud materjalid: puit, klaas, lina, vill, puuvill, savi...</p> <p><b>Kavandamine ja visualiseerimine</b> Visand ja värvikaart Visuaalne lihtsustamine</p> <p><b>Kunstiga seotud elukutsed</b> kunstnik, arhitekt, skulptor, animaator, sisearhitekt, disainer, illustraator</p> <p><b>Kunstiajalugu</b> Esiaja kunst (kaljujoonised, koopamaalid) Keskaja kunst Eestis (kirikud, linnused, Tallinna vanalinn) Taluarhitektuur Pärimuskultuur</p> <p><b>Jätkusuutlik mõtteviis</b> Keskkonnamõju, säästlikkus, digitaalne jalajälg, digiprügi, töövahendite säästlik kasutamine ja hooldamine</p> <p><b>Kunstiüritused, näitused</b></p> <p><b>Kunstiüritused, näitused</b> <b>Autorsus ja autoriõigused</b> Autor, autoriõigused, viitamine, kujutise salvestamine ja jagamine, viitamine</p>
--	---



## KUNSTI AINEKAVA 5. KLASS

ÕPITULEMUSED	ÕPPESISU
<p><b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b> õpilane:</p> <p>1) rakendab ja kirjeldab eakohaselt visuaalkultuuri ilminguid õpetaja ning enda valikul (teabegraafikat: silte, kaarte, infograafikat; õpikute illustratsioone, (multi)filmide ja arvutimängude pildilist külge, reklaami linnaruumis ja meedias, riietust, kaupluste vaateaknaid, internetikeskkondi, ehitatud keskkondi, esemelist tänapäeva ja pärimuskultuuri);</p> <p>2) kasutab olulisemaid õpitud kunstimõisteid ja teab kunstnikke;</p> <p>3) käitub näitusel turvaliselt ja asjalikult ning leiab enamasti ise muuseumi, galerii või virtuaalnäituse mõistmiseks vajaliku info;</p> <p>4) mõistab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;</p> <p>5) märkab, kirjeldab ning mõtestab nüüdisaegsete ja ajalooliste tarbeesemete ning hoonete erinevusi;</p> <p>6) märkab ning kirjeldab iseseisvalt seost tarbeeseme või ruumi/hoone suuruse, vormi, materjali ja otstarbe vahel;</p> <p>7) rakendab autorsuse üldisi põhimõtteid ning kujutiste salvestamise ja jagamise head tava.</p> <p><b>Plaanimine ja ideede arendamine</b> õpilane:</p> <p>1) lahendab õpetaja esitatud probleemi, läbides kõiki disainiprotsessi etappe ning toetudes õpetaja juhendamisele ja etteantud materjalidele;</p> <p>2) kavandab enda idee või teose; teab, et kavand on üldistatud, ülevaatlik ja visandlik.</p> <p><b>Loomine</b> õpilane:</p> <p>1) loob omanäolisust taotledes kahe- ja kolmemõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ning uurides ja kavandades;</p>	<p><b>Igapäevane visuaalkultuur</b></p> <p>Logod, embleemid, sümbolid, sildid, liiklusmärgid, kaardid, tabelid ja infograafika, õpikute illustratsioonid, multifilmid ja arvutimängud, mänguasjad, reklaam linnaruumis ja meedias, riietus, kaupluste vaateaknad, veebikeskkonnad</p> <p><b>Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted</b></p> <p><b>Baaselemendid:</b></p> <p>Kahemõõtmeline: punkt, joon, kujund, pind/tekstuur, värv</p> <p>Kolmemõõtmeline: vorm, pind, värv, ruum, mass, materjal</p> <p>Kompositsioonipõhimõtted: kontrast, liikumine, rütm, proportsioon, tasakaal, ühtsus, mõõtmed, dominant, rõhutatus</p> <p><b>Kompositsiooni kirjelduseks:</b> suurem, väiksem, ühesuurused, ees, taga, lähemal, kaugemal, üleval, all, kõrval, paremal, vasakul, keskel, ääres, lähedal, koos, eraldi, tasakaalus.</p> <p><b>Joone, kujundi, vormi ja tekstuuri kirjelduseks:</b> horisontaalne, vertikaalne, diagonaalne, sirge, kõver, laineline, terav, sujuv, kaarduv, kandiline, nurgeline, ümar, munajas, sile, kare, krobeline jne</p> <p><b>Perspektiiv:</b> tsentraalperspektiiv, värvus- e õhuperspektiiv</p> <p><b>Ruumiillusiooni loomise põhimõtted:</b> kattumine, teravus, suurus</p>



2) teeb õpetaja abiga põhjendatud valikuid õpitud kunstitehnikate ja töövõtete, materjalide ning kompositsioonipõhimõtete hulgast.

### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

õpilane:

- 1) analüüsib loodut ja arutleb loodu üle;
- 2) selgitab ja analüüsib õpetaja antud küsimustele toetudes oma tööd, tuues esile töökäigu ning põhjendades oma tehtud sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid;
- 3) annab kaasõppijatele toetavat tagasisidet õpetaja pakutud vormis; põhjendab oma arvamust.

**Liikumise** mulje loomine: liikuvad poosid, liikumise faaside kujutamine, liikumist märkivad jooned koomiksites.

**Värviteooria:** Koloriit.

Värvinimetused primaar ja sekundaarvärvide piires.

Värvitemperatuur: soojad ja külmad toonid

**Kunstiliikide tutvustamine:**

joonistus, maal, kollaaž, skulptuur, foto, animatsioon, disain, arhitektuur, sisearhitetkuur, tootedisain, tarbekunst, ready-made, installatsioon, trükigraafika, graafiline disain, tüpograafia, kirjatüüp, kalligraafia, stsenograafia.

**Kunstižanrid:** portree, natüürmort, linnavaade, maastikuvaade, interjööri vaade

**Kujutavus:** figuraalne, abstraktne

**Kunstitehnikad ja stiilid**

maal, joonistus, kollaaž, grataaž, frotaaž, mosaiik, monotüüpia, foto, origami, modelleerimine, makett, lavakujundus, kollaaž, kõrgtrükk, akvarell

Digitaalsed joonistus-, foto-, video- ja animatsioonitehnikad (gif...)

**Etikett**

Näitusetöö nimesilt (autori nimi, klass, teose nimi, töö tehnik, töö mõõdud, aasta, juhendav õpetaja)

**Disaini baaselemendid**

Otstarve, funktsionaalsus, kasutusmugavus

**Tarbeesemed ja levinumad materjalid**



	<p>Looduslikud materjalid: puit, klaas, lina, vill, puuvill, savi...</p> <p><b>Kavandamine ja visualiseerimine</b></p> <p>Visand ja värvikaart</p> <p>Visuaalne lihtsustamine</p> <p><b>Kunstiga seotud elukutsed</b></p> <p>kunstnik, arhitekt, skulptor, animaator, sisearhitekt, disainer, illustraator</p> <p><b>Kunstiajalugu</b></p> <p>Esiaja kunst (kaljujoonised, koopamaalid)</p> <p>Keskaja kunst Eestis (kirikud, linnused, Tallinna vanalinn)</p> <p>Taluarhitektuur</p> <p>Pärimuskultuur</p> <p><b>Jätkusuutlik mõtteviis</b></p> <p>Keskkonnamõju, säästlikkus, digitaalne jalajälg, digiprügi, töövahendite säästlik kasutamine ja hooldamine</p> <p><b>Teabe otsimine ja infokeskkonnad</b></p> <p>Museumide ja galeriide kodulehed</p> <p><b>Kunstielu</b></p> <p>kunstiüritused, näitused</p> <p><b>Autorsus ja autoriõigused</b></p> <p>Autor, autoriõigused, viitamine, kujutise salvestamine ja jagamine, viitamine</p>
--	--

## KUNSTI AINEKAVA 6. KLASS

**ÕPITULEMUSED**

**ÕPPESISU**



<p><b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b></p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) rakendab ja kirjeldab eakohaselt visuaalkultuuri ilminguid õpetaja ning enda valikul;</li><li>2) kasutab olulisemaid õpitud kunstimõisteid ja teab kunstnikke;</li><li>3) käitub näitusel turvaliselt ja asjalikult ning leiab enamasti ise muuseumi, galerii või virtuaalnäituse mõistmiseks vajaliku info;</li><li>4) mõistab säästlikkuse ja kestlikkuse tähtsust;</li><li>5) märkab, kirjeldab ning mõtestab nüüdisaegsete ja ajalooliste tarbeesemete ning hoonete erinevusi;</li><li>6) märkab ning kirjeldab iseseisvalt seost tarbeeseme või ruumi/hoone suuruse, vormi, materjali ja otstarbe vahel;</li><li>7) rakendab autorsuse üldisi põhimõtteid ning kujutiste salvestamise ja jagamise head tava.</li></ol> <p><b>Plaanimine ja ideede arendamine</b></p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) lahendab õpetaja esitatud probleemi, läbides kõiki disainiprotsessi etappe ning toetudes õpetaja juhendamisele ja etteantud materjalidele;</li><li>2) kavandab enda idee või teose; teab, et kavand on üldistatud, ülevaatlik ja visandlik.</li></ol> <p><b>Loomine</b></p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ning uurides ja kavandades;</li><li>2) teeb õpetaja abiga põhjendatud valikuid õpitud kunstitehnikate ja töövõtete, materjalide ning kompositsioonipõhimõtete hulgast.</li></ol>	<p><b>Kolmemõõtmeline kunstiteos</b> Joon, vorm, pind, värv, ruum, mass, materjal, ruumilisus</p> <p><b>Kahemõõtmeline kunstiteos</b> Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted Trükigraafika Visuaalne lihtsustamine</p> <p><b>Perspektiiv ja ruumillusioon</b> Pikkus, laius, kõrgus, horisont ja koondpunkt, (ühe punkti perspektiiv), värvusperspektiiv,</p> <p><b>Kavandamine</b> Kavand, visuaalne lihtsustamine</p> <p><b>Kompositsioon</b> Fookus, tasakaal, kontrast, liikumine, rütm, proportsioon, grupp.</p> <p><b>Info leidmine</b> Google'i (pildi)otsing (Veebi)entsüklopeediad ja andmebaasid</p> <p><b>Visuaalkultuur ja kunstnikud</b> Nüüdiskunst vastavalt loodud teostele</p> <p><b>Disaini baaselemendid</b> Otstarve, funktsionaalsus, kasutusmugavus</p> <p><b>Jätkusuutlik mõtteviis</b> Töökoha korrashoid, töövahendite säästlik kasutamine ja hooldamine, digitaalne jalajälg, digiprügi, taaskasutus.</p> <p><b>Kunstielu</b> Kunstiüritused või näitused või kunstnikuvestlused ja kohtumised (ka veebipõhised)</p>
<p><b>Refleksioon, analüüs ja kriitika</b></p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) analüüsib loodut ja arutleb loodu (nii kunsti kui ka visuaalsete objektide) üle</li></ol>	



<p>isiklikult positsioonilt, seostades kunste ja kunsti teiste valdkondadega ning ühiskonna muutustega üldisemalt;</p> <p>2) selgitab ja analüüsib õpetaja antud küsimustele toetudes oma tööd, tuues esile töökäigu ning põhjendades oma tehtud sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid;</p> <p>3) annab kaasõppijatele toetavat tagasisidet õpetaja pakutud vormis; põhjendab oma arvamust.</p>	
--	--

## KUNSTI AINEKAVA 7. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p><b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) analüüsib enne kasutamist visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid, skeeme ja sümboleid suhtluses;</p> <p>2) uurib kunstnike, kunstiteoste ja kunstivoolude tausta;</p> <p>3) leiab infot erinevate allikate kohta, suhtudes neisse allikakriitiliselt;</p> <p>4) kasutab peamisi kunstimõisteid ja teab kunstnikke;</p> <p>5) käitub kultuurikeskkondades reeglite järgi (vajaduse korral oskab reeglid välja selgitada) ning saab iseseisvalt vajaliku teabe leidmise ja sündmuse kogemisega hakkama;</p> <p>6) mõistab vormide ja värvide subjektiivsemaid ning universaalsemaid tähendusi;</p> <p>7) teab, mis on kopeerimine ja plagiaat, ning oskab teiste autorite teoseid ja nende osi kasutada oma uurimistöös või loomes nii, et tegevus ei riiva autori õigusi.</p> <p><b>Plaanimine ja ideede arendamine</b></p> <p>Õpilane:</p>	<p><b>Neljamõõtmeline kunstiteos</b></p> <p>Digitaalsed keskkonnad</p> <p>Digitaalsed foto-, video- ja animatsioonitehnikad (gif)</p> <p>Narratiivi loomine: karakter, tegevuspaik, tegelased, sissejuhatus, teema arendus, kulminatsioon, lahendus (puänt)</p> <p>Neljamõõtmelise teose baaselemendid: kaadriplaanid, montaaž, heli, valgus, narratiiv e lugu, tegevuspaik, tegelased</p> <p>Kaadriplaanid: üldplaan, keskplaan, suur plaan, detail. Taust, esiplaan, tagaplaan</p> <p><b>Kolmemõõtmeline kunstiteos</b></p> <p>Joon, vorm, pind, värv, ruum, mass, materjal, dimensionaalsus</p> <p><b>Kahemõõtmeline kunstiteos</b></p> <p>Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted</p> <p>Trükigraafika</p> <p>Visuaalne lihtsustamine</p> <p><b>Kavandamine</b></p> <p>Kavand, visand</p> <p><b>Info leidmine</b></p> <p>Google'i (pildi)otsing</p> <p>(Veebi)entsüklopeediad ja andmebaasid</p> <p><b>Visuaalkultuur ja kunstnikud</b></p>



<p>1) oskab arendada oma ideed, lähtudes eesmärgist;</p> <p>2) rakendab uurimismeetodeid</p> <p><b>Loomine</b> Õpilane:</p> <p>1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ja põhjalikult uurides ning teadlikult kavandades;</p> <p>2) valib loomeprotsessis sihipäraselt materjale ja tehnikavõtteid ning rakendab töövõtteid ja kompositsiooni põhimõtteid;</p> <p>3) oskab rühmaliikmena luua ühistöödest tervikliku väljapaneku ja esitleda teost publikule.</p> <p><b>Refleksioon, analüüs ja kriitika</b> Õpilane:</p> <p>1) leiab seoseid ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui ka tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile ja meediale;</p> <p>2) selgitab oma tööd ning valitud töökäigu ja sõnumi võimalikke teisi võimalusi; põhjendab sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid ja eksponeerimise valikuid;</p> <p>3) kuulab kaasõppijate seisukohti, põhjendab enda arvamust, annab toetavat tagasisidet ning aktseptib eriarvamusi.</p>	<p>Nüüdiskunst vastavalt loodud teostele</p> <p><b>Jätkusuutlik mõtteviis</b> Keskkonnamõju, säästlikkus, digitaalne jalajälg, digiprügi, töövahendite säästlik kasutamine ja hooldamine</p> <p><b>Kunstiajalugu</b> Portree liigid, portree erinevatel ajastutel</p> <p><b>Kunstielu</b> Kunstiüritused või näitused või kunstnikuvestlused ja kohtumised (ka veebipõhised)</p>
--	--

## KUNSTI AINEKAVA 8. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine Õpilane:</p>	<p>Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted tähelepanuga liikumise mulje loomisele.</p>



- 1) analüüsib enne kasutamist visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid, skeeme ja sümboliteid suhtluses;
- 2) uurib iseseisvalt kunstnike, kunstiteoste ja kunstivoolude tausta;
- 3) leiab infot erinevate allikate kohta, suhtudes neisse allikakriitiliselt;
- 4) kasutab peamisi kunstimõisteid ja teab kunstnikke;
- 5) käitub kultuurikeskkondades reeglite järgi (vajaduse korral oskab reeglid välja selgitada) ning saab iseseisvalt vajaliku teabe leidmise ja sündmuse kogemisega hakkama;
- 6) teab, mida kujutab endast disain ning kuidas töötab disainer;
- 7) mõistab vormide ja värvide subjektiivsemaid ning universaalsemaid tähendusi;
- 8) teab, mis on kopeerimine ja plagiaat, ning oskab teiste autorite teoseid ja nende osi kasutada oma uurimistöös või loomes nii, et tegevus ei riiva autori õigusi.

### **Plaanimine ja ideede arendamine**

Õpilane:

- 1) oskab arendada oma ideed, lähtudes eesmärgist;
- 2) märkab ja kirjeldab igapäevaelu probleeme;
- 3) rakendab uurimismeetodeid.

### **Loomine**

Õpilane:

- 1) loob omanäolisust taotledes kahemõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ja põhjalikult uurides ning teadlikult kavandades;
- 2) valib loomeprotsessis sihipäraselt materjale ja tehnikavõtteid ning rakendab töövõtteid ja kompositsiooni põhimõtteid;
- 3) oskab rühmaliikmena luua ühistöödest tervikliku väljapaneku ja esitleda teost publikule.

### **Kavandamine**

Kavand, visand, skits, krokii, abijooned

### **Kunstimõisted**

Kunstiliigid, -tehnikad, -žanrid, -stiilid

### **Info leidmine**

Google'i pildiotsing  
(Veebi)entsüklopeediad ja andmebaasid

### **Teabe otsimine ja infokeskkonnad**

### **Kunsti ajalugu**

Arhitektuur - ikoonilised ehitised, nende vorm ja funktsioon

### **Kunsti elu**

Kunstinäituse külastus  
Muuseumi haridusprogrammid,  
kunstiüritused, näitused, kunstnikuvestlused ja kohtumised

### **Graafiline disain**

Funktsionaalne värv, vorm ja materjal  
Digitaalse kujunduskeskkonna kasutamine

### **Autorsus ja autoriõigused**

Autor, autoriõigused, viitamine.

### **Jätkusuutlik mõtteviis**

Keskonnamõju, säästlikkus, digitaalne jalajälg, digiprügi, töövahendite säästlik kasutamine ja hooldamine

### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Visuaalteose analüüs  
Tagasiside kaaslaste tööle  
Tööprotsessi analüüs



<p><b>Refleksioon, analüüs ja kriitika</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) analüüsib teost (ülesehitus ja vorm, tähistavus, peamised sümbolid, kontekst), leiab erinevaid tõlgendusvõimalusi ja vaatepunkte, põhjendab neid tööle tuginedes ning kasutab kunstist rääkides oskussõnavara;</p> <p>2) leiab seoseid ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui ka tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile ja meediale;</p> <p>3) mõtestab esemelise ja ruumilise keskkonna või disaininäidete esteetilisi, funktsionaalseid ning ökoloogilisi aspekte;</p> <p>4) selgitab oma tööd ning valitud töökäigu ja sõnumi võimalikke teisi võimalusi; põhjendab sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid.</p> <p>5) kuulab kaasõppijate seisukohti, põhjendab enda arvamust, annab toetavat tagasisidet ning aktseptib eriarvamusi.</p>	
---	--

## KUNSTI AINEKAVA 9. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p><b>Väljaselgitamine, teadmine, mõistmine</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) analüüsib enne kasutamist visuaalseid kujutisi, keskkondi, jooniseid, skeeme ja sümboleid suhtluses;</p> <p>2) uurib iseseisvalt kunstnike, kunstiteoste ja kunstivoolude tausta;</p> <p>3) leiab infot erinevate allikate kohta, suhtudes neisse allikakriitiliselt;</p>	<p><b>Disaini baaselemendid</b></p> <p>Funktsionaalne värv, vorm ja materjal</p> <p>Otstarve, funktsionaalsus, kasutusmugavus</p> <p><b>Disaini liigid</b></p> <p>Tootedisain, digitoote disain, graafiline disain</p> <p><b>Disainiprotsessi osad</b></p> <p>Osapooled, tarbija</p> <p>Uurimine, väljaselgitamine, probleemi märkamine ja sõnastamine, info kogumine</p> <p>Lähteülesanne</p>





- 4) kasutab peamisi kunstimõisteid ja teab kunstnikke;
- 5) käitub kultuurikeskkondades reeglite järgi (vajaduse korral oskab reeglid välja selgitada) ning saab iseseisvalt vajaliku teabe leidmise ja sündmuse kogemisega hakkama;
- 6) teab, mida kujutab endast disain ning kuidas töötab disainer;
- 7) mõistab vormide ja värvide subjektiivsemaid ning universaalsemaid tähendusi;
- 8) teab, mis on kopeerimine ja plagiaat, ning oskab teiste autorite teoseid ja nende osi kasutada oma uurimistöös või loomes nii, et tegevus ei riiva autori õigusi.

#### **Plaanimine ja ideede arendamine**

Õpilane:

- 1) oskab arendada oma ideed, lähtudes eesmärgist;
- 2) märkab ja kirjeldab igapäevaelu probleeme, mida lahendades läbib kõik disainiprotsessi etapid;
- 3) rakendab uurimismeetodeid

#### **Loomine**

Õpilane:

- 1) loob omanäolisust taotledes kahe-, kolme- ja neljamõõtmelisi kunstitöid spontaanselt ja põhjalikult uurides ning teadlikult kavandades;
- 2) valib loomeprotsessis sihipäraselt materjale ja tehnikavõtteid ning rakendab töövõtteid ja kompositsiooni põhimõtteid;
- 3) oskab rühmaliikmena luua ühistöödest tervikliku väljapaneku ja esitleda teost publikule.

#### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Õpilane:

- 1) analüüsib teost (ülesehitus ja vorm, tähistavus, peamised sümbolid, kontekst),

Võimaluste sõnastamine, ettepanekute tegemine, kavandamine  
Lahenduspakumine

#### **Info leidmine**

Google'i (pildi)otsing  
(Veebi)entsüklopeediad ja andmebaasid

#### **Jätkusuutlik mõtteviis**

Keskonnamõju, säästlikkus, digitaalne jalajälg, digiprügi, töövahendite säästlik kasutamine ja hooldamine

#### **Autorsus ja autoriõigused**

Autor, autoriõigused, viitamine, kujutise salvestamine ja jagamine, viitamine

#### **Refleksioon, analüüs ja kriitika**

Visuaalteose analüüs  
Tagasiside kaaslaste tööle  
Tööprotsessi analüüs

#### **Kunstitehnikad ja loominguine eneseväljendus**

Erinevad kunstitehnikad (maal, joonistus, kollaaž)

#### **Kujutamise baaselemendid ja kompositsioonipõhimõtted**

Etikett

#### **Kunstiajalugu**

Maaüldnäitused ja tehnoloogia areng.  
Nüüdiskunst vastavalt aktuaalsetele teemadele, kohalikele näitustele või loodud teostele

#### **Kunstiülu**

Kunstitööde eksponeerimine  
Kunstisündmus



<p>leiab erinevaid tõlgendusvõimalusi ja vaatepunkte, põhjendab neid tööle tuginedes ning kasutab kunstist rääkides oskussõnavara;</p> <p>2) leiab seoseid ühiskonnaelu valdkondadega nii ajaloost kui ka tänapäevast, tuginedes teistele õppeainetele, erialakirjandusele, aimekirjandusele, popkultuurile ja meediale;</p> <p>3) mõtestab esemelise ja ruumilise keskkonna või disaininäidete esteetilisi, funktsionaalseid ning ökoloogilisi aspekte;</p> <p>4) selgitab oma tööd ning valitud töökäigu ja sõnumi võimalikke teisi võimalusi; põhjendab sisulisi, uurimuslikke või loomingulisi otsuseid ja eksponeerimise valikuid;</p> <p>5) kuulab kaasõppijate seisukohti, põhjendab enda arvamust, annab toetavat tagasisidet ning aktsepteerib eriarvamusi.</p>	
--	--

## MUUSIKA AINEKAVA ÜLDOSA

### Õppeaine kirjeldus

Muusikal kui universaalsel suhtlusvahendil on läbi aegade olnud tähtis osa laste ja noorte vaimsel, moraalsel ning esteetilisel kasvatamisel. Muusikaõpetuse taotlus on luua muusikateadmiste, -oskuste ja -kogemuste süsteem. Üldhariduskooli muusikaõpetuse eesmärk on tekitada huvi muusika ja musitseerimise vastu ning kujundada harmoonilist ja loovat isiksust. Muusikaõpetuses lähtutakse eesti koolimuusikas väljakujunenud traditsioonidest ja põhimõtetest (Riho Päts, Heino Kaljuste), mis toetuvad Zoltán Kodály meetodile ja Carl Orffi pedagoogika adapteeritud käsitlusele ning tänapäeva pedagoogika teadmusele ja kogemusele. Muusikaga tegelemine rikastab tundeelu, kujundab esteetilisi hoiakuid ja kultuurilisi tõekspidamisi. Muusikaõpetuse kaudu luuakse võimalused muusikaoskuste arenguks, avatakse ja avardatakse muusikaga tegelemise viise ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamise kaudu kujundatakse õpilaste sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid ja muusikamaitset.

Muusikaõpetuses tähtsustatakse:

- 1) ühislaulmist kui rahvusliku kultuuritraditsiooni olulist väljendust ja edasikandjat;
- 2) loomingulist eneseväljendust;

- 3) õpilase loova ja kriitilise mõtlemise arengu toetamist;
- 4) õpilase isikliku suhet muusikaga ning muusikalise suhtlemise rolli vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tasakaalustamise võimalusena;
- 5) muusika osa tasakaalustatud isiksuse eetilis-esteetiliste väärtushinnangute kujunemisel;
- 6) õppija huvi ja isikupära.

Muusika õppeaine sisuks on musitseerimine (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, omalooming), muusika kuulamine ja muusikalugu, muusikaline kirjaoskus ning õppekäigud. Muusikaõpetuse kaudu kujundatakse ja arendatakse õpilastes järgmisi osaoskusi:

- 1) laulmine,
- 2) pillimäng,
- 3) muusikaline liikumine,
- 4) omalooming,
- 5) muusika kuulamine.

Muusikaõpetuse lahutamatu osa on muusikaline eneseväljendus, millega arendatakse õpilase isikupära, omandatakse oskused ja teadmised üksi ning koos musitseerimiseks ja loominguliseks eneseväljenduseks. Musitseerimine on keskne tegevus muusikateadmiste ja -oskuste omandamiseks ning loova ja harmoonilise isiksuse kujunemiseks. Rühmas või üksi õppides arendatakse suhtlemis- ja koostööoskust, üksteise kuulamise oskust, ühtekuuluvustunnet, hoolivust, paindlikkust ja tundetarkust ning juhitakse õpilaste enesehinnangut ja õpimotivatsiooni. Ühislaulmise ning koorilauluga arendatakse sotsiaalseid oskusi ning kujundatakse rahvuslikku eneseteadvust ja isamaa-armastust. Omalooming on seotud lihtsate kaasmängude, saadete, rütmilis-meloodiliste improvisatsioonide, muusikalise liikumise ja tekstide loomisega, mille käigus luuakse võimalused muusikalise eneseväljenduse ja esinemisjulguse kujunemiseks ning arenemiseks. Omaloomingulises tegevuses rakendatakse ja kinnistatakse muusikateadmisi ja -oskusi. Muusika kuulamisega arendatakse kuulamisoskust, tähelepanu, analüüsivõimet ja võrdlusoskust. Muusikaloos tutvustatakse muusika väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete ning omandatakse kultuuriloolisi teadmisi. 11 Muusikalise kirjaoskuse all mõistetakse ainekavas sisalduvat elementaarset noodikirja lugemise oskust, mida omandatakse musitseerides ja mis loob eeldused muusika teadlikumaks mõistmiseks. Muusika võimaldab osaleda kultuuris mitmel viisil ja kujundada elukestvat harrastust. Õppekäigud (sh virtuaalsed) kontserdipaikadesse, teatritesse ning muuseumidesse kujundavad õpilaste silmaringi ja muusikamaitset, teadmisi kohalikust, oma riigi ja maailma kultuuripärandist ning nende rollist maailmas ja peamistest kultuurisaavutustest (sh popkultuurist). Muusikaõpetuse lahutamatu osa on kooli kontserdielus osalemine, et õpilased omandaksid kogemusi nii esineja, kuulaja kui ka korraldajana. Muusikaõpetust kavandades ja korraldades leitakse tunnivälise loometegevuse võimalusi (koorilaul, solistid, ansamblid, orkestrid, kontsertide jm esinemiste kavandamine, töötoad jms).

## **Teadmised, oskused ja hoiakud**

### **I kooliaste**

Õpilane:

- 1) tunneb rõõmu laulmisest ja pillimängust, omaloomingust ja muusikalisest liikumisest ning muusika kuulamisest;
- 2) saab esmase ühislaulmise ja koorilaulu kogemuse ning pillimänguoskused;
- 3) kuulab keskendunult muusikat, enda ja kaaslaste muusikaesitusi ning avaldab selle kohta oma arvamust;
- 4) mängib loomeideedega ning katsetab musitseerimisel erinevaid muusika väljendusvahendeid;
- 5) rakendab omandatud muusikateadmisi ja -oskusi muusikategevustes, sh muusikalist kirjaoskust (helivältsused, rütmid ja pausid: 2- ja 3-osaline taktimõõt; JO- ja RA-astmerida, JO-võti; muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele).

## II kooliaste

Õpilane:

- 1) tunneb rõõmu nii iseseisvast kui ka ühisest muusikategevusest ja väärtustab musitseerimist;
- 2) teadvustab ja hindab oma muusikavõimeid, arendab neid muusikategevustes – laulmises, pillimängus, omaloomingus ja muusikalisel liikumisel;
- 3) kuulab süvenenult Eesti ja teiste rahvaste muusikat ning arutleb muusika üle;
- 4) osaleb aktiivselt muusikaloomes, katsetab oma ideid erinevates muusikategevustes ja sobivates digikeskkondades, on püsiv lahendusi otsides;
- 5) suhtub lugupidavalt enda ja kaaslaste loomingusse, põhjendab ning analüüsib oma arvamusi ja valikuid;
- 6) mõistab enda seotust Eesti kultuuripärandiga ja väärtustab laulupidu;
- 7) märkab ja teadvustab kultuurilist mitmekesisust ning suhtub lugupidavalt eri rahvuskultuuridesse;
- 8) leiab muusikainfot eri teabeallikatest ning käitub vastutustundlikult virtuaalmaailmas;
- 9) väärtustab loojat ja loomingut ning on teadlik autoriõigusest;
- 10) väärtustab teadmisi ja oskusi muusikategevustes, rakendades muusikalist kirjaoskust (helivältsused, rütmifiguurid ja pausid: taktimõõt 4/4, C ja eeltakt; duur-, moll-helilaad, helistikud C-a, G-e, F-d; muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele).

## III kooliaste

Õpilane:

- 1) huvitub muusikast kui kunstiliigist, väärtustab muusikat ning muusikategevust kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- 2) teadvustab muusika võimalusi vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tasakaalu loomisel;
- 3) osaleb aktiivselt musitseerimises: tegutseb koos teistega, vastutab enda tegevuse eest rühmas (klassis, kooris, ansamblis);
- 4) arendab loomeideid muusikalise eneseväljenduse kaudu: katsetab ideid muusikategevustes, leiab lahendusi esile kerkinud probleemidele, hindab isikupära ja erinevaid lahendusi ning on püsiv ja järjekindel;

- 5) tunnetab ja rakendab liikudes muusika karakterit ja väljendusvahendeid;
- 6) väärtustab kodukoha ja Eesti muusikapärandit ning nüüdismuusikat, on traditsioonide edasikandja laulja ja/või pillimängijana ning osaleb laulupidudel;
- 7) teadvustab muusikat kui kultuuridevahelist suhtluskeelt, väärtustab kultuurilist mitmekesisust;
- 8) tegutseb eetilisel ja ohutult (sh autoriõigust arvestades) nii reaalses kui ka virtuaalses kultuurikeskkonnades, suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse;
- 9) valib endale meelepärase(d) muusikaga tegelemise viisi(d), hindab oma kogemust ja jagab seda kaaslastega;
- 10) teadvustab, et teadlikuma musitseerimise aluseks on muusikaline kirjaoskus, mille hulka kuuluvad helivältsed, rütmifiguurid ja pausid: kaheksandiktaktimõõt laulurepertuaarist tulenevalt; ühe võtmemärgiga helistikud ja repertuaarist tulenevalt kahe võtmemärgiga helistikud; bassivõti repertuaarist tulenevalt; muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele;
- 11) mõistab, kuidas huvi muusika vastu ning muusikaoskused võimaldavad kujundada sellest elukestva harrastuse või elukutse.

## MUUSIKA AINEKAVA 1. KLASS

ÕPITULEMUSED	ÕPPESISU
<p><b>Õpitulemused laulmises</b>  <b>Õpilane:</b>            1) on harjunud laulma sirge selja, püstise pea ja avatud suuga julgelt, ilmekalt ja selge diktsiooniga kooris (kogu klassiga), ansamblis ja/või üksis; võtab osa ühislaulmisest;            2) väljendab laulu sisu ja meeleolu, kasutades erinevat dünaamikat ja tempot; pöörab tähelepanu lauldava laulu sõnadele;            3) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, regillaule, eesti ja teiste rahvaste laule;            4) laulab peast I kooliastme ühislaule: Eesti Vabariigi hümn „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ (F. Pacius / J. V. Jannsen), „Kevadel“ ehk „Juba linnukesed...“ (eesti rahvaviis / J. H. Hermann ja P. Tekkel);            5) on tutvunud laulupidude traditsiooniga;            6) on tutvunud muusikalise kirjaoskusega ja rakendab seda lauldes: laulab endale sobivas tessituuris astmemudeleid, kasutades astmeid SO, MI ja RA; teadvustab õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi laulmisel.</p>	<p><b>Repertuaar.</b> Lauldakse eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, regillaule, eesti ja teiste rahvaste laule. Õpitakse laulma peast I kooliastme ühislaule (Eesti hümn, „Kevadel“). Repertuaari valikul arvestatakse eesti rahvakalendri tähtpäevadega (mardipäev, kadripäev, jõulud, vastlad, kevadpühad vm) ja riiklike tähtpäevadega (isadepäev, Eesti vabariigi aastapäev, emadepäev vm).  <b>Laulmine ja laulutehnika.</b>            Lauldakse <i>a cappella</i> ja saatega nii kooris, ansamblis kui ka üksis, mille käigus harjutakse kuulma ja kuulama nii ennast kui ka teisi. Tutvutakse laulupidude traditsiooniga ja kaasatakse õpilasi koolikoori. Tekitatakse harjumus lauldes hoida loomulikku kehahoidu. Õpilasi suunatakse laulma julgelt, ilmekalt ja selge diktsiooniga.  <b>Interpretatsioon.</b> Mõtestatakse lauldava laulu sõnu, väljendamaks</p>



	<p>selle sisu ja meeleolu läbi erineva dünaamika (vaikne, vali, valjenedes, vaibudes) ja tempo (kiire, aeglane).</p> <p><b>Muusikaline kirjaoskus.</b> Tutvutakse laulu õppimist toetava muusikateooriaga, sh mõistetega: viis, rütm, meetrum, löök, takt, taktijoon, lõpujoon, taktimõõt (2-osaline ja 3-osaline taktimõõt), noot (noodipea ja noodivars). Tutvutakse rütmide, rütmifiguuride ja pausiga rütmisilpide TA, TI-TI, TA-A, TA-A-A, paus abil ning teadvustatakse neid laulmisel.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p><b>Noodist laulmine.</b> Õpitakse lugema noodist laulusõnu ning järgima rütmi ja meloodia liikumist. Õpitakse uusi laule noodist SO, MI ja RA astmetega. Tutvutakse erinevate noodimärkidega (kordusmärgid, esimene ja teine lõpp). Juhitakse tähelepanu laulu autoritele (helilooja ja luuletaja).</p> <p><b>Vorm.</b> Kirjeldatakse õpitavate laulude vormi läbi mõistete salm, refrään, eelmäng ja vahemäng.</p> <p><b>Relatiivsed astmed ja astmemudelid: SO, MI, RA.</b></p> <p><b>Mudellaulud.</b> Tutvutakse relatiivsete astmete ja nende käemärkidega. Kinnistatakse eri tessituurides eelkõige SO, MI ja RA astmetel põhinevaid astmemudeleid. Astmed paigutatakse astmetrepile või -redelile ja noodijoonestikule.</p>
<p><b>Õpitulemused pillimängus</b></p> <p><b>Õpilane:</b></p> <p>1) mängib keha- rütmi- ja plaatpillidel lihtsamaid <i>ostinato</i>'sid, kaas-, eel- ja/või vahemänge, kasutades õigeid mänguvõtteid; oskab nimetada enda koolis olevate rütmi- ja plaatpillide nimetusi;</p>	<p>Musitseerimisel kasutatakse teadlikult rütme, rütmifiguure ja pausi. Keha-, rütmi- ja plaatpille mängitakse nii orkestris, ansamblis kui ka üksi, mille käigus harjutakse kuulma ja kuulama nii enda kui ka teiste pillimängu.</p>



<p>2) on tutvunud muusikalise kirjaoskusega: teadvustab õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi musitseerimisel.</p>	<p><b>Kehapill.</b> Tutvutakse kehapilli ning selle erinevate helide ja mänguvõimalustega. Rakendatakse kehapilli lihtsamates <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Rütmipillid.</b> Tutvutakse oma koolis olevate rütmipillidega. Õpitakse rütmipillidel õigeid mänguvõtteid. Rakendatakse rütmipille lihtsamates <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Plaatpillid.</b> Tutvutakse oma koolis olevate plaatpillidega. Õpitakse plaatpilli pulkade õiget käeshoidmist ja õigeid mänguvõtteid. Rakendatakse plaatpille lihtsamates <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p>
<p><b>Õpitulemused muusikalises liikumises:</b> <b>Õpilane:</b> 1) väljendab muusika sisu ja karakterit liikumise kaudu üksi või rühmas; 2) tajub ja tunnetab liikumise kaudu muusika väljendusvahendeid: rütme, rütmifiguure ja pausi, erinevaid temposid;</p>	<p>Liikumistegevusi viiakse läbi nii üheskoos, gruppides kui ka üksi, mille käigus harjutakse liikuma ja tunnetama nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis.</p> <p><b>Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.</b> Tutvutakse liikumise kaudu rütmide, rütmifiguuride ja pausiga. Tunnetatakse muusika erinevaid temposid ja väljendatakse dünaamika ja helikõrguste muutusi liikumise kaudu.</p>
<p><b>Õpitulemused muusikalises omaloomingus:</b> <b>Õpilane:</b> 1) rakendab omaloomingus muusika väljendusvahendeid (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika); 2) loob lihtsaid rütmilis-meloodilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel, kasutades õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi. 3) improviseerib astmemudelitele tuginedes; 4) loob lihtsamaid tekste (liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne); 5) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamisel.</p>	<p>Omaloomingut luuakse ja esitatakse üksi, ansamblis (näiteks pinginaabriga) ja/või kõik koos (kogu klassiga). Muusikalisi osaoskusi (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine) kasutatakse omaloomingus nii eraldi kui ka omavahel lõimitult.</p> <p><b>Laulmine.</b> Luuakse lihtsamaid tekste ja esitatakse neid musitseerides. Improviseeritakse õpitud astmemudelitele (SO, MI, RA) tuginedes.</p> <p><b>Pillimäng.</b> Luuakse rütmilis-meloodilisi improvisatsioone,</p>



<p>6) on tutvunud muusikalise kirjaoskusega: kasutab omaloomingu loomisel astmeid SO, MI ja RA ja õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi.</p>	<p>rütmijärgnevusi ja <i>ostinato</i>'sid ning esitatakse neid keha-, rütmi- ja plaatpillidel. Omaloomingut luues kasutatakse õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi. <b>Liikumine.</b> Väljendatakse muusikapala karaktereid improviseeritud liikumise kaudu. Laulu meeleolule luuakse sobivad liigutused.</p>
<p><b>Õpitulemused muusika kuulamises</b> <b>Õpilane:</b> 1) avaldab eakohaselt arvamust kogetud muusikaelamusest, kasutades õpitud oskussõnavara; 2) kirjeldab, iseloomustab ning võrdleb eakohaselt kuulatava laulu või muusikapala meeleolu ja karakterit; 3) eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat (laul ja muusikapala);</p>	<p>Kirjeldatakse kogetud muusikaelamusi ning avaldatakse nende kohta eakohaselt arvamust suuliselt või muul looval viisil. <b>Autorid.</b> Tutvutakse laulu või muusikapala autorite ametitega (helilooja ja luuletaja). Uue repertuaari õppimisel juhitakse tähelepanu autoritele. <b>Eesti rahvamuusika.</b> Tutvutakse eesti rahvalauludega. <b>Vokaalmuusika ja instrumentaalmuusika.</b> Eristatakse kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat (laul ja muusikapala). <b>Muusika väljendusvahendid.</b> Kirjeldatakse kogetud muusikaelamust eakohaselt, kasutades õpitud oskussõnavara. <b>Kontsert.</b> Tutvutakse kontserdikülastaja hea käitumise tavadega.</p>

## MUUSIKA AINEKAVA 2. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p><b>Õpitulemused laulmises:</b> <b>Õpilane:</b> 1) oskab lauldes hoida loomulikku kehahoidu; on tutvunud laulmisele omaste hingamispehmetetega; laulab vaba tooni ja selge diktsiooniga üksi, ansamblis või kooris;</p>	<p><b>Repertuaar.</b> Lauldakse eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, regilaule, eesti ja teiste rahvaste laule. Õpitakse laulma peast I kooliastme ühislause: Eesti hümn, „Mu koduke”, „Tiliseb, tiliseb aisakell”. Repertuaari valikul arvestatakse eesti rahvakalendri tähtpäevadega</p>





2) väljendab laulu sisu ja meeleolu, kasutades erinevat dünaamikat ja tempot; loeb iseseisvalt noodist laulusõnu;

3) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, regillaule, eesti ja teiste rahvaste laule;

4) laulab peast I kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ (F. Pacius / J. V. Jannsen), „Mu koduke“ (muusika ja sõnad A. Kiiss), „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (L. Wirkhaus / J. Oro); „Rongisõit“ (G. Ernesaks / E. Niit);

5) on tutvunud laulupidude traditsiooniga;

6) mõistab eakohaselt muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda lauldes: laulab endale sobivad tessituuris astmemudeleid, kasutades astmeid SO, MI, RA, LE, JO, (alumine) RA<sub>I</sub> ja (alumine) SO<sub>I</sub> (pentatoonika); kinnistab õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi.

(mardipäev, kadripäev, jõulud, vastlad, kevadpühad vt) ja riiklike tähtpäevadega (isadepäev, Eesti vabariigi aastapäev, emadepäev vt). Tutvutakse laulu autoritega (helilooja ja luuletaja).

#### **Laulmine ja laulutehnika.**

Kinnistatakse harjumust hoida laulmisel loomulikku kehahoidu (sirge selg, püstine pea, avatud suu). Tutvutakse laulmisele omaste hingamise põhimõtetega. Lauldakse julgelt, ilmekalt ja selge diktsiooniga. Lauldakse *a cappella* ja saatega nii kooris, ansamblis kui ka üksi, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii ennast kui ka teisi. Tutvutakse laulupidude traditsiooniga ja kaasatakse õpilasi koolikoori.

**Interpretatsioon.** Mõtestatakse lauldava laulu sõnu, väljendamaks selle sisu ja meeleolu läbi erineva dünaamika (*piano, forte*, valjenedes, vaibudes) ja tempo (kiire, aeglane).

#### **Muusikaline kirjaoskus.**

Täiendatakse juba õpitud laulu õppimist toetavat muusikateooriat, sh kinnistades mõisteid: viis (meloodia), rütm, meetrum, löök, takt, taktijoon, lõpujoon, taktimõõt (2-osaline ja 3-osaline taktimõõt), noot (noodipea ja noodivars). Kinnistatakse rütme, rütmifiguure ja pausi rütmisilpide abil TA, TI-TI, TA-A, TA-A-A, paus abil ning teadvustatakse neid laulmisel:



**Noodist laulmine.** Loetakse ladusalt noodist laulusõnu ning järgitakse rütmi ja meloodia liikumist. Õpitakse uusi laule noodist pentatooniliste astmete abil. Arvestatakse lauldes noodimärkidega (kordusmärgid,



	<p>esimene ja teine volt, fermaat, latern, <i>segno</i>).</p> <p><b>Vorm.</b> Kinnistatakse laule õppides mõisteid salm, refrään, eelmäng ja vahemäng.</p> <p><b>Relatiivsed astmed ja astmemudelid: SO, MI, RA, LE, JO, (alumine) RA<sub>I</sub> ja (alumine) SO<sub>I</sub> (pentatoonika). Mudellaulud.</b></p> <p>Kinnistatakse 1. klassis õpitud astmemudeleid koos käemärkidega. Tutvustatakse uusi relatiivseid astmeid. Kinnistatakse lauldes eri tessituurides eelkõige SO, MI, RA, LE, JO, (alumine) RA<sub>I</sub> ja (alumine) SO<sub>I</sub> astmetel põhinevaid astmemudeleid. Astmed paigutatakse astmetrepile või -redelile ja JO-võtme abil noodijoonestikule.</p>
<p><b>Õpitulemused pillimängus</b></p> <p><b>Õpilane:</b></p> <p>1) mängib keha- rütmi- ja plaatpillidel lihtsamaid <i>ostinato</i>'sid, kaas-, eel- ja/või vahemänge, kasutades õigeid mänguvõtmeid; oskab nimetada enda koolis olevate rütmi- ja plaatpillide nimetusi; mängib ja improviseerib plaatpillidel meloodiat, toetudes pentatoonikale;</p> <p>2) mõistab eakohaselt muusikalise kirjaoskuse tähtsust: teadvustab õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi musitseerimisel.</p>	<p>Musitseerimisel kasutatakse rütme, rütmifiguure ja pausi.</p> <p>Plaatpillidel musitseerides toetutakse pentatoonikale.</p> <p>Keha-, rütmi- ja plaatpille mängitakse nii orkestris (kogu klassiga), ansamblis (näiteks pingiridade kaupa jne) kui ka üksi, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii enda kui ka teiste pillimängu.</p> <p><b>Kehapill.</b> Kehapilli rakendatakse lihtsamates <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Rütmipillid.</b> Musitseeritakse oma koolis olevatel rütmipillidel, kasutades õigeid mänguvõtmeid. Rakendatakse rütmipille lihtsamates <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Plaatpillid.</b> Musitseeritakse oma koolis olevatel plaatpillidel, kasutades õigeid mänguvõtmeid. Rakendatakse plaatpille lihtsamates <i>ostinatodes</i>,</p>



	<p>kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme. Plaatpillidel musitseerides toetutakse pentatoonikale.</p> <p><b>Väikekannel, plokkflööt.</b> Tutvutakse väikekandle või plokkflöödi esmaste mänguvõtetega, mida rakendatakse musitseerimisel.</p>
<p><b>Õppetulemused muusikalises liikumises</b></p> <p><b>Õpilane:</b></p> <p>1) väljendab muusika sisu ja karakterit liikumise kaudu üksi või rühmas;</p> <p>2) tajub ja tunnetab liikumise kaudu rütme, rütmifiguure ja pausi; tunnetab muusika erinevaid temposid ja väljendab dünaamika ja helikõrguste muutusi liikumise kaudu; arvestab liikudes enda ja teiste asukohaga ruumis;</p>	<p>Liikumistegevusi viiakse läbi nii üheskoos (kogu klassiga), gruppides (näiteks pingiridade kaupa jne) kui ka üksi, mille käigus liigutakse ja tunnetatakse nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis.</p> <p><b>Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.</b> Tutvutakse liikumise kaudu rütmide, rütmifiguuride ja pausiga. Tunnetatakse muusika erinevaid temposid ja väljendatakse dünaamika ja helikõrguste muutusi liikumise kaudu.</p>
<p><b>Õpitulemused muusikalises omaloomingus:</b></p> <p><b>Õpilane:</b></p> <p>1) rakendab omaloomingus muusika väljendusvahendeid (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika);</p> <p>2) loob lihtsaid rütmilis-meloodilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel, kasutades õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi;</p> <p>3) improviseerib pentatoonika astmetele tuginedes;</p> <p>4) loob lihtsamaid tekste (liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne);</p> <p>5) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamisel.</p> <p>6) mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda omaloomingus: kasutab omaloomingu loomisel astmeid SO, MI, RA, LE,</p>	<p>Omaloomingut luuakse ja esitatakse üksi, ansamblis (näiteks pinginaabriga) ja/või kõik koos (kogu klassiga). Muusikalisi osaoskusi (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine) kasutatakse omaloomingus nii eraldi kui ka omavahel lõimitult.</p> <p><b>Laulmine.</b> Luuakse lihtsamaid tekste ja esitatakse neid musitseerides. Improviseeritakse tuginedes pentatoonilistele astmetele (SO, MI, RA, LE, JO, (alumine) RA<sub>I</sub> ja (alumine) SO<sub>I</sub>).</p> <p><b>Pillimäng.</b> Luuakse rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, rütmijärgnevusi ja <i>ostinato</i>'sid ning esitatakse neid keha-, rütmi- ja plaatpillidel. Omaloomingut luues kasutatakse õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi ning pentatoonikat.</p>



<p>JO (alumine) RA<sub>I</sub> ja (alumine) SO<sub>I</sub> (pentatoonika) ja õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi.</p>	<p><b>Liikumine.</b> Improviseeritud liikumise kaudu väljendatakse muusikapala karakterit. Luuakse laulu meeleoluga sobivad liigutused.</p>
<p><b>Õpitulemused muusika kuulamises:</b></p> <p><b>Õpilane:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) avaldab eakohaselt arvamust kogetud muusikaelamusest, kasutades õpitud oskussõnavara;</li><li>2) kirjeldab, iseloomustab ning võrdleb eakohaselt kuulatava laulu või muusikapala meeleolu ja karakterit;</li><li>3) eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat (laul ja muusikapala);</li><li>4) eristab kõla ja välimuse järgi eesti rahvapille ning kirjeldab neid.</li></ol>	<p>Kirjeldatakse kogetud muusikaelamusi ning avaldatakse nende kohta arvamust suuliselt või muul looval viisil.</p> <p><b>Autorid.</b> Tutvutakse laulu või muusikapala autorite ametitega (helilooja ja luuletaja). Uue repertuaari õppimisel tutvutakse autoritega. Otsitakse erinevatest infoallikatest autoritest teavet õpetaja suunamisel.</p> <p><b>Eesti rahvamuusika.</b> Kuulatakse eesti rahvalaule ja rahvapille. Eristatakse regilaulus ühe- ja kaherealist regiviisi. Tutvutakse erinevate eesti rahvapillidega (kannel, hiiu kannel, lõõtspill, sarved, viled, torupill), neid eristatakse kuuldeliselt.</p> <p><b>Vokaal- ja instrumentaalmuusika.</b> Eristatakse kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat (laul ja muusikapala). Tutvutakse erinevate esituskoosseisudega (solist, ansambel, koor).</p> <p><b>Muusika väljendusvahendid.</b> Kirjeldatakse kogetud muusikaelamust eakohaselt, kasutades õpitud oskussõnavara.</p> <p><b>Kontsert.</b> Korraldatakse kontserdikülastaja hea käitumise tavasid.</p>

## MUUSIKA AINEKAVA 3. KLASS

**ÕPITULEMUSED**

**ÕPPESISU**

**Õpitulemused laulmises****Õpilane:**

- 1) laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba tooni ja selge diktsiooniga üksi, ansambelis või kooris;
- 2) väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;
- 3) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, regillaule, eesti ja teiste rahvaste laule;
- 4) laulab peast I kooliastme ühislause: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ (F. Pacius / J. V. Jannsen), „Teele, tee, kurekesed“ (sõnad Fr. Kuhlbars), „Uhti, uhti, uhkesti“ (eesti rahvaviis / A. Piirikivi), „Emakesele“ (M. Härma / A. Oengo-Johanson)
- 5) on laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja ja/või kuulajana, arutleb suuliselt kogetu üle;
- 6) mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda lauldes.

**Repertuaar.** Lauldakse eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, regillaule, eesti ja teiste rahvaste laule. Õpitakse laulma peast I kooliastme ühislause: Eesti hümn, „Uhti, uhti uhkesti“, „Teele, tee, kurekesed“, „Emakesele“. Repertuaari valikul arvestatakse eesti rahvakalendri tähtpäevadega (mardipäev, kadripäev, jõulud, vastlad, kevadpühad vt) ja riiklike tähtpäevadega (isadepäev, Eesti vabariigi aastapäev, emadepäev vt). Tutvustatakse laulu autoreid.

**Laulmine ja laulutehnika.**

Lauldakse loomuliku kehahoiu ja hingamisega, vaba tooni ja selge diktsiooniga. Lauldakse *a cappella* ja saatega nii kooris, ansambelis kui ka üksi, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii ennast kui ka teisi. Tutvutakse laulupidude traditsiooniga ja kaasatakse õpilasi koolikoori.

**Interpretatsioon.** Väljendatakse lauldes muusika sisu ja meeleolu, kasutades erinevat dünaamikat (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*) ja tempo (kiire, aeglane).

**Muusikaline kirjaoskus.**

Täiendatakse juba õpitud laulu õppimist toetavat muusikateooriat. Kinnistatakse õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi ning õpitakse uusi rütme, rütmifiguure ning teadvustatakse neid laulmisel:



Seostatakse noodipikkuste silpnimetusi noodivälvustega (TA = veerandnoot jne).

**Noodist laulmine.** Loetakse ladusalt noodist laulusõnu ning järgitakse rütmi ja meloodia liikumist. Õpitakse lihtsamaid laule noodist kasutades kõiki õpitud astmeid. Laulmisel arvestatakse tuttavate ja uute noodimärkidega (sidekaar, pidekaar, süsteem).



	<p><b>Vorm.</b> Teadvustatakse õpitavate laulude vormi läbi mõistete salm, refrään, eelmäng ja vahemäng. Tutvutakse kaanoni laulmise põhimõtetega ja esitatakse neid.</p> <p><b>Relatiivsed astmed ja astmemudelid. Mudellaulud.</b> Kinnistatakse tuttavaid astmemudeleid koos käemärkidega. Tutvustatakse uusi astmeid (NA, DI, ülemine JO'). Kinnistatakse eri tessituurides kõiki põhiastmeid. Astmed paigutatakse astmetrepile või -redelile ja JO-võtme abil noodijoonestikule.</p> <p>Tutvutakse JO- ja RA-astmeridadega.</p>
<p><b>Õpitulemused pillimängus:</b></p> <p><b>Õpilane:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) rakendab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates <i>ostinato</i>'des ja/või kaasmängudes;</li><li>2) musitseerib väikekandlel või plokkflöödil esmaseid mänguvõtteid kasutades;</li><li>3) mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda pillimängus.</li></ol>	<p>Musitseerimisel kasutatakse rütme, rütmifiguure ja pause.</p> <p>Keha-, rütmi- ja plaatpille mängitakse nii orkestris, ansambelis kui ka üksi, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii enda kui ka teiste pillimängu. Väikekandle või plokkflöödi mängimisel kasutatakse õpitud mänguvõtteid.</p> <p><b>Kehapill.</b> Rakendatakse kehapilli lihtsamates <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Rütmipillid.</b> Mängitakse oma koolis olevate rütmipillidel, kasutades rütmipillide õigeid mänguvõtteid. Rakendatakse rütmipille lihtsamates <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Plaatpillid.</b> Mängitakse oma koolis olevate plaatpillidel, kasutades õigeid mänguvõtteid. Rakendatakse plaatpille lihtsamates <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p>



	<b>Väikekannel, plokkflööt.</b> Mängitakse väikekandel või plokkflöödil, kasutades õpitud mänguvõtteid.
<b>Õpitulemused muusikalises liikumises:</b> <b>Õpilane:</b> 1) väljendab muusika sisu ja karakterit liikumise kaudu üksi või rühmas; 2) kasutab liikumisel muusika väljendusvahendeid; 3) mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda liikumisel.	Liikumistegevusi viiakse läbi nii üheskoos, gruppides kui ka üksi, mille käigus liigutakse ja tunnetatakse nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis. <b>Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.</b> Tutvustatakse liikumise kaudu rütme, rütmifiguure ja pause. Tunnetatakse muusika erinevaid temposid ja väljendatakse dünaamika ja helikõrguste muutusi liikumise kaudu. Liigutakse marsisammul erinevates tempodes. Tutvutakse valsi ja polka põhisammudega.
<b>Õpitulemused muusikalises omaloomingus</b> <b>Õpilane:</b> 1) rakendab omaloomingus muusika väljendusvahendeid (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika); 2) loob lihtsaid rütmilis-meloodilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 3) improviseerib astmemudelitele tuginedes; 4) loob lihtsamaid tekste (liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne); 5) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamisel; 6) väljendab muusika meeleolu kunstitöodes; 7) mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab seda omaloomingus.	Omaloomingut luuakse ja esitatakse üksi, ansambelis ja/või kõik koos. Muusikalisi osaoskusi (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine) kasutatakse omaloomingus nii eraldi kui ka omavahel lõimitult. <b>Laulmine.</b> Luuakse lihtsamaid tekste ja esitatakse neid musitseerides. <b>Pillimäng.</b> Luuakse rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, rütmijärgnevusi ja <i>ostinato</i> 'sid ning esitatakse neid keha-, rütmi- ja plaatpillidel. Omaloomingut luues rakendatakse õpitud muusikalise kirjaoskuse teadmisi. <b>Liikumine.</b> Väljendatakse muusikapala karakterit improviseeritud liikumise kaudu. Luuakse laulu meeleoluga sobivad liigutused.




<p><b>Õpitulemused muusikalises kuulamises</b></p> <p><b>Õpilane:</b></p> <p>1) kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suuliselt või muul looval viisil;</p> <p>2) kirjeldab, iseloomustab ning võrdleb kuulatava laulu või muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara ning muusika väljendusvahendeid (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika);</p> <p>3) eristab ja iseloomustab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat, sh muusikažanre (marss, valss, polka);</p> <p>4) otsib infot erinevatest etteantud allikatest, eristab kõla ja välimuse järgi eesti rahvapäille ning kirjeldab neid.</p>	<p>Kirjeldatakse kogetud muusikaelamusi ning avaldatakse nende kohta arvamust eakohaselt suuliselt või muul looval viisil.</p> <p><b>Autorid.</b> Tutvutakse laulu või muusikapala autoritega (helilooja ja luuletaja). Tutvutakse valikuliselt erinevate heliloojatega, näiteks Gustav Ernesaks, Miina Härma, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Tšaikovski jne.</p> <p><b>Eesti rahvamuusika.</b> Kuulatakse eesti rahvamuusikat ja kirjeldatakse ning iseloomustatakse kuuldot. Eristatakse kõla ja välimuse järgi eesti rahvapäille ning kirjeldatakse neid.</p> <p><b>Vokaalmuusika ja instrumentaalmuusika.</b> Eristatakse kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat (laul ja muusikapala). Tutvutakse erinevate esituskoosseisudega (solist, duo, duett, ansambel, koor, orkester). Eristatakse kuuldeliselt muusikažanre (marss, valss, polka).</p> <p><b>Kontsert.</b> Korratakse kontserdikülastaja hea käitumise tavasid.</p> <p><b>Muusika väljendusvahendid.</b> Kirjeldatakse kogetud muusikaelamust eakohaselt, kasutades õpitud oskussõnavara.</p>
--	---

## MUUSIKA AINEKAVA 4. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p>Laulmine</p> <p><b>Õpilane:</b></p> <p>1) laulab hääle isikupära arvestades võimalikult puhta intonatsiooniga, loomuliku kehahoiu, hingamise ja selge diktsiooniga ning väljendusrikkalt;</p>	<p>Lauldakse eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, kaanoneid, teiste rahvaste laule.</p> <p>Lauldakse loomuliku kehahoiaku ja hingamisega;</p> <p>a cappella ja saatega nii kooris, ansamblis kui ka üksi;</p>





<p>2) laulab eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, ühe- ja kahehääelseid laule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</p> <p>3) väärtustab ühislaulmist, laulab peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Püha öö“ (F. Gruber);</p> <p>4) osaleb laulupeotraditsiooni edasikandmisel koorilaulja või kuulajana ning analüüsib kogetut suuliselt ja kirjalikult;</p> <p>5) rakendab lauldes muusikalist kirjaoskust, kasutab laulu õppides relatiivseid astmeid.</p>	<p>Väljendatakse muusika meeleolusid ja erinevat dünaamikat( piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, diminuendo) ja tempot. Õpitakse uusi rütme ja rütmifiguure:</p>  <p>Seostatakse JO ja Ra astmerida duur- ja moll- helilaadi ja kolmnõladega. Tutvutakse nootide tähtnimetustega ja viiulivõtmega. Loetakse ladusalt noodist laulusõnu ning järgitakse rütmi ja meloodia liikumist. Tutvutakse 1-,2- ja 3-osalise lihtvormiga.</p> <p>Tutvutakse laulude ja muusikapalade autoritega.</p>
<p>Pillimäng Õpilane:</p> <p>1) süvendab I kooliastmes omandatud pillimänguoskusi ning mängib keha-, rütmi- ja plaatpille (valdavalt kaasmängudes);</p> <p>2) musitseerib muusikateadmisi ja -oskusi kasutades plokkflöödil ja/või väikekandlel või muul meloodiapillil; rakendab pillimängus digivõimalusi;</p> <p>3) seostab absoluutseid helikõrgusi noodipildis klaviatuuri ja/või õpitava muusikainstrumendiga;</p> <p>4) rakendab muusikalist kirjaoskust musitseerides üksi ja erinevates pillikoosseisudes.</p>	<p>Musitseeritakse keha-rütmi- ja plaatpillidel. Kasutatakse väikekannelt laulude saateks.</p>
<p>Muusikaline liikumine Õpilane:</p> <p>1) tunnetab, analüüsib ja väljendab liikumise kaudu muusika väljendusvahendeid (meloodia, dünaamika, tempo, muusikavorm) üksi ja/või rühmas;</p> <p>2) väljendab liikumise kaudu Eesti ja teiste maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid ning lihtsamaid tantse;</p> <p>3) rakendab liikumises muusikateadmisi.</p>	<p>Tutvutakse liikumise kaudu uute rütmifiguuridega ja tunnetatakse erinevaid temposid.</p>
<p>Muusikaline omalooming Õpilane:</p>	<p>Luuakse lihtsamaid tekste ja luuakse iseseisvalt ostinatosid ning rütmilid-meloodilisi improvisatsioone.</p>



<p>1) julgeb loomeideedega katsetada ning eksida; on lahendusi otsides püsiv ja järjekindel;</p> <p>2) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel ning digivahenditel; esitleb neid üksi või rühmas;</p> <p>3) improviseerib astmemudelitele tuginedes;</p> <p>4) loob muusikale lihtsaid tekste (regivärsse, laulusõnu jne);</p> <p>5) loob muusikateadmisi ja -oskusi rakendades üksi ja/või rühmas lihtsa instrumentaalpala, esitab seda.</p>	
<p>Muusika kuulamine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kirjeldab ja analüüsib kuulatud muusikat muusika oskussõnavara ja kirjaoskust kasutades;</p> <p>2) tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu liike, rahvapille ja -tantse, teab oma kodukoha ja Eesti rahvamuusika sündmusi;</p> <p>3) otsib infot ning uurib kuulatud heliteoste autorite ja kodukoha loomeinimeste loometegevust ning tutvustab seda kaaslastele;</p> <p>4) kuulab ning võrdleb hääle- ja kooriliike; tunneb kodukoha koore ja dirigente ning tuntumaid Eesti koore;</p> <p>5) eristab kuuldeliselt sümfooniaorkestri pillirühmi;</p> <p>6) analüüsib kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte ning muusikalavastusi suuliselt ja kirjalikult ning jagab kogemusi kaaslastega.</p>	<p>Eristatakse vokaal- ja instrumentaalkoosseise. Tutvutakse rahvapillidega.</p> <p>Tutvutakse erinevate hääleliikidega.</p>

## MUUSIKA AINEKAVA 5. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p>Musitseerimine: laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, muusikaline omalooming</p> <p>Laulmine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) laulab hääle isikupära arvestades võimalikult puhta intonatsiooniga, loomuliku kehahoiu, hingamise ja selge diktsiooniga ning väljendusrikkalt;</p>	<p>Lauldakse eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, eristades neid üksteisest. Jätkatakse ühe- ja kahehäälsete laulude, kaanonite ning teiste rahvaste laulude laulmist. Õpitakse laulma peast II kooliastme ühislaule: Eesti hümn, „Eesti lipp”, „Kui Kungla rahvas”, „Mu isamaa armas”, „Meil</p>



<p>2) laulab eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, ühe- ja kahehääelseid laule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</p> <p>3) väärtustab ühislaulmist, laulab peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Võrk), „Kui Kungla rahvas“ (K. A. Hermann), „Mu isamaa armas“ (saksa rahvalaul), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul).</p> <p>4) osaleb laulupeotraditsiooni edasikandmisel koorilaulja või kuulajana ning analüüsib kogetut suuliselt ja kirjalikult;</p> <p>5) rakendab lauldes muusikalist kirjaoskust, kasutab laulu õppides relatiivseid astmeid.</p>	<p>aiaäärne tänavas”. Repertuaari valikul arvestatakse eesti rahvakalendri tähtpäevadega (mardipäev, kadripäev, jõulud, vastlad, kevadpühad) ja riiklike tähtpäevadega (isadepäev, Eesti vabariigi aastapäev, emadepäev jt). Tutvustatakse laulu autoreid. Lauldakse <i>a cappella</i> ja saatega nii kooris, ansamblis kui ka üksi, mille käigus kuuldakse ja kuulatakse nii ennast kui ka teisi. Tutvustatakse laulupeo traditsiooni, kaasatakse õpilasi koolikoori. Lauldakse loomuliku kehahoiu ja hingamisega, vaba tooni ja selge diktsiooniga. Väljendatakse lauldes muusika sisu ja meeoleolu, kasutades erinevat dünaamikat (<i>piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, diminuendo</i>) ja tempot (kiire, aeglane).</p> <p>Tutvustatakse erinevaid itaaliakeelseid tempotermineid, näiteks <i>ritenuto, accelerando, largo, andante, moderato, allegro</i> jne. Kinnistatakse õpitud rütme, rütmifiguure ja pause. Noodipikkuste silpnimetused kinnistatakse noodivältustega (TA-veerandnoot jne). Kinnistatakse taktimõõdu kahe numbri tähendust. Eristatakse helilaade kõlaliselt (duur ja moll). Seostatakse duur- ja moll-helilaadi helistikega.</p> <p>Kinnistatakse tähtnimetusi (c-d-e jne). Paigutatakse noodid noodijoonestikule viiulivõtme abil. Tutvustatakse erinevaid alteratsioonimärke: diees, bemoll, bekarr.</p> <p>Teadvustatakse õpitavate laulude vorm ja kinnistatakse 1-, 2- ja 3-osalise lihtvormi. Jätkatakse kaanonite laulmist.</p>
--	--



	Musitseerimisel kasutatakse teadlikult õpitud rütme, rütmifiguure ja pause.
<p><b>Pillimäng</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) süvendab I kooliastmes omandatud pillimänguoskusi ning mängib keha-, rütmi- ja plaatpille (valdavalt kaasmängudes);</li><li>2) musitseerib muusikateadmisi ja -oskusi kasutades plokkflöödil ja/või väikekandlel või muul meloodiapillil; rakendab pillimängus digivõimalusi;</li><li>3) seostab absoluutseid helikõrgusi noodipildis klaviatuuri ja/või õpitava muusikainstrumendiga;</li><li>4) rakendab muusikalist kirjaoskust musitseerides üksi ja erinevates pillikoosseisudes.</li></ol>	<p><b>Kehapill.</b> Rakendatakse kehapilli <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Rütmipillid.</b> Mängitakse oma koolis olevatel rütmipillidel, kasutades rütmipillide õigeid mänguvõtteid. Rakendatakse rütmipille <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Plaatpillid.</b> Mängitakse oma koolis olevate plaatpillidel, kasutades õigeid mänguvõtteid. Rakendatakse plaatpille <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme. Esitatakse plaatpillidel meloodiaid toetudes absoluutsele noodisüsteemile.</p> <p>Musitseerimisel kasutatakse teadlikult õpitud rütme, rütmifiguure ja pause.</p>
<p><b>Muusikaline liikumine</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) tunnetab, analüüsib ja väljendab liikumise kaudu muusika väljendusvahendeid (meloodia, dünaamika, tempo, muusikavorm) üksi ja/või rühmas;</li><li>2) väljendab liikumise kaudu Eesti ja teiste maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid ning lihtsamaid tantse;</li><li>3) rakendab liikumises muusikateadmisi.</li></ol>	<p>Kinnistatakse liikumise kaudu õpitud rütme, rütmifiguure ja pause. Tajutakse muusika erinevaid temposid ja väljendatakse dünaamika ja helikõrguste muutusi liikumise kaudu.</p>
<p><b>Muusikaline omalooming</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) julgeb loomeideedega katsetada ning eksida; on lahendusi otsides püsiv ja järjekindel;</li><li>2) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel ning digivahenditel; esitleb neid üksi või rühmas;</li><li>3) improviseerib astmemudelitele tuginedes;</li></ol>	<p>Keha-, rütmi- ja plaatpille mängitakse nii orkestris, ansamblis kui ka üksi, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii enda kui ka teiste pillimängu.</p>



<p>4) loob muusikale lihtsaid tekste (regivärsse, laulusõnu jne); 5) loob muusikateadmisi ja -oskusi rakendades üksi ja/või rühmas lihtsa instrumentaalpala, esitab seda.</p>	
<p>Muusika kuulamine Õpilane: 1) kirjeldab ja analüüsib kuulatud muusikat muusika oskussõnavara ja kirjaoskust kasutades; 2) tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu liike, rahvapille ja -tantse, teab oma kodukoha ja Eesti rahvamuusika sündmusi; 3) otsib infot ning uurib kuulatud heliteoste autorite ja kodukoha loomeinimeste loometegevust ning tutvustab seda kaaslastele; 4) kuulab ning võrdleb hääle- ja kooriliike; tunneb kodukoha koore ja dirigente ning tuntumaid Eesti koore; 5) eristab kuuldeliselt sümfooniaorkestri pillirühmi; 6) analüüsib kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte ning muusikalavastusi suuliselt ja kirjalikult, annab kuuldule ja nähtule hinnangu ning jagab kogemusi kaaslastega; 7) rakendab muusikat kuulates muusikalist kirjaoskust.</p>	<p>Kirjeldatakse kogetud muusikaelamust eakohaselt, kasutades õpitud oskussõnavara.</p>

## MUUSIKA AINEKAVA 6. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p>Laulmine Õpilane: 1) laulab hääle isikupära arvestades võimalikult puhta intonatsiooniga, loomuliku kehahoiu, hingamise ja selge diktsiooniga ning väljendusrikkalt; 2) laulab eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, ühe- ja kahehääelseid laule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule; 3) väärtustab ühislaulmist, laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Võrk), „Kui Kungla rahvas“ (K. A. Hermann), „Mu isamaa armas“ (saksa rahvalaul), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul), „Püha öö“ (F. Gruber), „Majakene mere ääres“ (Ü. Vinter);</p>	<p><b>Repertuaar.</b> Lauldakse eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, ühe- ja kahehääelseid laule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule. Väärtustatakse ühislaulmist, lauldakse peast II kooliastme ühislaulu: Eesti hümn, „Eesti lipp“, „Kui Kungla rahvas“, „Mu isamaa armas“, „Meil aiaäärne tänavas“, „Püha öö“, „Majakene mere ääres“. Repertuaari valikul arvestatakse ka eesti rahvakalendri ja riiklike tähtpäevadega. Tutvustatakse laulu autoreid. <b>Laulmine ja laulutehnika.</b> Lauldakse hääle isikupära arvestades</p>



<p>4) osaleb laulupeotraditsiooni edasikandmisel koorilaulja või kuulajana ning analüüsib kogetut suuliselt ja kirjalikult;</p> <p>5) rakendab lauldes muusikalist kirjaoskust, kasutab laulu õppides relatiivseid astmeid.</p>	<p>võimalikult puhta intonatsiooniga, loomuliku kehahoiu, hingamise ja selge diktsiooniga ning väljendusrikkalt <i>a cappella</i> ja saatega nii kooris, ansamblis kui ka üksi. Osaletakse laulupeotraditsiooni edasikandmisel koorilaulja või kuulajana ning analüüsitakse kogetut suuliselt ja kirjalikult.</p> <p><b>Interpretatsioon.</b> Väljendatakse lauldes muusika sisu ja meeoleolu, kasutades erinevat dünaamikat ja tempot. Kinnistatakse erinevaid itaaliakeelseid tempotermineid.</p> <p><b>Muusikaline kirjaoskus.</b> Rakendatakse lauldes muusikalist kirjaoskust, kasutatakse laulu õppides relatiivseid astmeid ja absoluutseid helikõrgusi. Noodist lauldes järgitakse rütmi ja meloodia liikumist ning arvestatakse õpitud noodikirja märkidega. Kinnistatakse õpitud helistikke (C-a, G-e, F-d), seostades neid duur- ja moll-helilaadiga. Selgitatakse õpitavate laulude vormi. Musitseerimisel kasutatakse õpitud rütme, rütmifiguure ja pause. Noodist mängimisel kinnistatakse absoluutset noodisüsteemi.</p>
<p><b>Pillimäng</b> Õpilane:</p> <p>1) süvendab I kooliastmes omandatud pillimänguoskusi ning mängib keha-, rütmi- ja plaatpille (valdavalt kaasmängudes);</p> <p>2) musitseerib muusikateadmisi ja -oskusi kasutades plokkflöödil ja/või väikekandelil või muul meloodiapillil; rakendab pillimängus digivõimalusi;</p> <p>3) seostab absoluutseid helikõrgusi noodipildis klaviatuuri ja/või õpitava muusikainstrumendiga;</p> <p>4) rakendab muusikalist kirjaoskust musitseerides üksi ja erinevates pillikoosseisudes.</p>	<p><b>Pillimäng.</b> Luuakse rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge, <i>ostinato</i> 'sid ning muusikapalu, mida esitatakse üksi või rühmas.</p> <p>Omaloomingut luues rakendatakse õpitud muusikalise kirjaoskuse teadmisi. Väikekandelil ja/või plokkflöödil esitatakse omaloomingut, kasutades õpitud mänguvõtteid.</p> <p>Keha-, rütmi- ja plaatpille mängitakse nii orkestris, ansamblis kui ka üksi, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii enda kui ka teiste pillimängu.</p> <p><b>Kehapill.</b> Rakendatakse kehapilli <i>ostinato</i> 'des, kaas-, eel- ja/või</p>



	<p>vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Rütmipillid.</b> Mängitakse oma koolis olevatel rütmipillidel, kasutades pillide õigeid mänguvõtteid. Rakendatakse rütmipille <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme.</p> <p><b>Plaatpillid.</b> Mängitakse oma koolis olevatel plaatpillidel, kasutades õigeid mänguvõtteid. Rakendatakse plaatpille <i>ostinato</i>'des, kaas-, eel- ja/või vahemängudes, kasutades õpitud rütme. Esitatakse plaatpillidel meloodiaid, kinnistades absoluutset noodisüsteemi.</p>
<p>Muusikaline liikumine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) tunnetab, analüüsib ja väljendab liikumise kaudu muusika väljendusvahendeid (meloodia, dünaamika, tempo, muusikavorm) üksi ja/või rühmas;</p> <p>2) väljendab liikumise kaudu Eesti ja teiste maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid ning lihtsamaid tantse;</p> <p>3) rakendab liikumises muusikateadmisi.</p>	<p><b>Liikumine.</b> Väljendatakse muusikapala karakterit improviseeritud liikumise kaudu.</p> <p><b>Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.</b> Kinnistatakse liikumise kaudu õpitud rütme, rütmifiguure ja pause. Tajutakse muusika erinevaid temposid ja väljendatakse dünaamika ja helikõrguste muutusi liikumise kaudu. Kujundatakse ühiselt liikumiskompositsioone, väljendamaks muusikapala vormi.</p> <p><b>Eesti laulu- ja ringmängud ning rahvatantsud. Teiste maade rahvatantsud.</b> Mängitakse ühiselt erinevaid eesti laulu- ja ringmänge, tutvudes laulumängu sisu ja pärimusliku traditsiooniga. Tutvutakse valikuliselt erinevate maade rahvatantsudega, kasutades nende põhisamme.</p>
<p>Muusikaline omalooming</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) julgeb loomeideedega katsetada ning eksida; on lahendusi otsides püsiv ja järjekindel;</p> <p>2) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja</p>	<p><b>Digivahendid.</b> Katsetatakse omaloomingus erinevate rakendustega.</p>



<p>plaatpillidel ning digivahenditel; esitleb neid üksi või rühmas;</p> <p>3) improviseerib astmemudelitele tuginedes;</p> <p>4) loob muusikale lihtsaid tekste (regivärsse, laulusõnu jne);</p> <p>5) loob muusikateadmisi ja -oskusi rakendades üksi ja/või rühmas lihtsa instrumentaalpala, esitab seda.</p>	
<p>Muusika kuulamine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kirjeldab ja analüüsib kuulatud muusikat muusika oskussõnavara ja kirjaoskust kasutades;</p> <p>2) tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu liike, rahvapille ja -tantse, teab oma kodukoha ja Eesti rahvamuusika sündmusi;</p> <p>3) otsib infot ning uurib kuulatud heliteoste autorite ja kodukoha loomeinimeste loometegevust ning tutvustab seda kaaslastele;</p> <p>4) kuulab ning võrdleb hääle- ja kooriliike; tunneb kodukoha koore ja dirigente ning tuntumaid Eesti koore;</p> <p>5) eristab kuuldeliselt sümfooniaorkestri pillirühmi;</p> <p>6) analüüsib kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte ning muusikalavastusi suulise ja kirjalikult, annab kuuldle ja nähtule hinnangu ning jagab kogemusi kaaslastega;</p> <p>7) rakendab muusikat kuulates muusikalist kirjaoskust.</p>	<p><b>Autorid.</b> Uuritakse valikuliselt (nt eesti heliloojad, õpitava maa helilooja(d)) kuulatud heliteose autori loometegevust, kasutades teabe leidmiseks erinevaid infoallikaid. Tutvustatakse infot kaaslastele. Tutvutakse muusikateose interpreteerimisvõimalustega (töötlus, orkestratsioon, remiks, kaver).</p> <p><b>Euroopa rahvaste muusika.</b> Tutvutakse valikuliselt Soome, Rootsi, Norra, Läti, Leedu, Poola, Saksamaa, Austria, Suurbritannia, Venemaa muusikatraditsioonidega. Arutelude ja vestluste käigus võrreldakse õpitud rahvaste muusikat eesti rahvamuusikaga, nt leitakse erinevusi ja sarnasusi eesti rahvapillidega (pillirühm, kuju, kõla).</p> <p><b>Laulupidude traditsioon, teekond läbi aja</b> heliloojate Aleksander Kunileid, Karl August Hermann, Miina Härma, Gustav Ernesaks, Veljo Tormis, Rene Eespere, Alo Mattiisen, Olav Ehala, Rasmus Puur, Pärt Uusberg jt loomingu näitel.</p> <p><b>Eesti heliloojate põlvkondlik järjepidevus</b> heliloojate Rudolf Tobias, Heino Eller, Eduard Tubin, Arvo Pärt, Lepo Sumera, Jaan Rääts, Erkki-Sven Tüür, Tõnu Kõrvits jt loomingu näitel.</p>

## MUUSIKA AINEKAVA 7. KLASS

ÕPITULEMUSED

ÕPPESISU



**Laulmine****Õpilane:**

- 1) laulab ühe- ja/või mitmehääelseid laule klassitunnis, ansambelis ja/või koolikooris; osaleb laulurepertuaari valimisel ning põhjendab oma valikut;
- 2) laulab eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;
- 3) väärtustab ja hindab ühislaulmise traditsiooni, laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen).
- 4) on laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja ja/või kuulajana.
- 5) kasutab muusikalist kirjaoskust ja muusikateadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes, tunneb oma hääleaparaati ja teab, et häält on vaja hoida.

**Repertuaar.** Lauldakse ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule. Tutvutakse vaimuliku rahvalauluga. Õpitakse laulma peast kooliastme ühislaulu: Eesti hümn, „Jää vabaks, Eesti meri“, „Eestlane olen ja eestlaseks jään“. Repertuaari valikul arvestatakse ka eesti rahvakalendri ja riiklike tähtpäevadega. Tutvustatakse laulu autoreid.

**Laulmine ja laulutehnika.**

Lauldakse *a cappella* ja saatega nii kooris, ansambelis kui ka üksi, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii ennast kui ka teisi. Tutvustatakse laulupeo traditsiooni, kaasatakse õpilasi koolikoori. Lauldakse oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestatakse esitatava muusikapala stiili, järgitakse häälehoiu häälemurdeperioodil.

**Muusikaline kirjaoskus.**

Kinnistatakse I ja II kooliastmes omandatud laulu õppimist toetavat muusikateooriat ja omandatakse uusi teadmisi. Muusikalise kirjaoskuse hulka kuuluvad:

- helivältsed, rütmifiguurid ja pausid, uued rütmid süngoop ja triool
- kaheksandiktaktimõõt laulurepertuaarist tulenevalt;
- ühe võtmemärgiga helistikud C–a, G–e, F–d ja repertuaarist tulenevalt kahe võtmemärgiga helistikud D–h;
- rondo ja variatsioonivorm;
- muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele.



<p>Muusikaline omalooming</p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) loob ning esitab iseseisvalt ja/või rühmas kaasmänge, rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, (digi)kompositsioone jm;</li><li>2) katsetab loomeideedega omaloomingus, sh digitaalseid keskkondi kasutades;</li><li>3) loob erinevaid muusikast lähtuvaid tekste (nt regivärss, laulusõnad jm);</li><li>4) analüüsib enda ja kaaslaste loomingut, võrdleb loodut ning annab sellele hinnangu;</li><li>5) rakendab omaloomingus muusikalist kirjaoskust.</li></ol>	<p>Omaloomingut luuakse ja esitatakse üksi, ansambelis ja/või kõik koos. Katsetatakse julgelt loomeideedega, kasutades muusikalisi osaoskusi (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine) nii eraldi kui ka omavahel lõimitult rakendades õpitud muusikalise kirjaoskuse teadmisi. Omaloomingu meloodia noodistamisel rakendatakse absoluutset noodisüsteemi.</p>
<p>Pillimäng</p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) mängib keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti ja/või väikekannelt, rakendab digivõimalusi pillimängus;</li><li>2) uurib pillide tämbriksi omadusi;</li><li>3) süvendab I ja II kooliastmes omandatud pillimänguoskust, rakendab muusikalist kirjaoskust, musitseerides üksi ja eri pillikoosseisudes.</li></ol>	<p>Pillimäng ühismusitseerimisel, omaloomingu esitamisel ja muusikaloo illustreerimiseks koolis olemasolevate pillidega õpetaja ja/või õpilaste valikul kasutades muusikalist kirjaoskust.</p> <p>Süvendatakse pillimänguoskusi ning avardatakse musitseerimisvõimalusi erinevates pillikoosseisudes.</p>
<p>Muusikaline liikumine</p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) võrdleb eri maade rahvamuusika karakterit ja väljendab seda liikumise kaudu;</li><li>2) tunneb muusikat kuulates ära erinevad muusikavormid ning väljendab neid loovliikumise või improvisatsiooni kaudu;</li><li>3) leiab erinevaid muusikalise liikumise viise, valib muusika karakteriga sobiva väljenduse ning põhjendab oma valikuid;</li><li>4) rakendab liikumises muusikateadmisi.</li></ol>	<p>Liikumistegevusi viiakse läbi nii üheskoos, gruppides kui ka üksi, mille käigus liigutakse ja tunnetatakse nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis.</p> <p><b>Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.</b> Kinnistatakse liikumise kaudu õpitud rütme, rütmifiguure ja pause. Kujundatakse ühiselt liikumiskompositsioone, väljendamaks muusikapala vormi (3-osaline lihtvorm, rondo).</p> <p><b>Maailma rahvaste tantsud ja erinevad tantsustiilid.</b> Liikumises väljendatakse valikuliselt erinevate maailma rahvaste muusikale iseloomulikke karaktereid, võimaluse korral õpitakse rahvatantse ja erinevaid tantsustiile.</p>
<p>Muusika kuulamine</p>	<p><b>Autorid ja interpreetid.</b> Tutvutakse laulu või muusikapala autoritega ja</p>



<p>Õpilane: 1) uurib kodukoha ja eesti rahvamuusikat ning selle tänapäevaseid tõlgendusi, leiab sobivaid näiteid ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>2) võrdleb ning eristab eesti ja teiste rahvaste muusikat: leiab iseloomulikke tunnuseid, lähtudes muusika väljendusvahenditest;</p> <p>3) võrdleb ja eristab eri muusikastiile, lavamuusika žanre, muusika esituskoosseise, hääleliike, leiab oma eelistuse(d) ning argumenteerib valikut;</p> <p>4) analüüsib kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte, muusikalavastusi ning õppekäike suuliselt ja kirjalikult, annab kuuldule/nähtule hinnangu ning jagab oma kogemusi kaaslastega;</p> <p>5) uurib kodukoha ja Eesti muusikaelu, oskab nimetada heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi;</p> <p>6) rakendab muusikat kuulates erinevaid digikeskkondi;</p> <p>7) rakendab muusikat kuulates muusikalist kirjaoskust;</p> <p>8) teeb valiku muusikaga tegelemise võimalustest, teab muusikaga seonduvaid elukutseid ning õppimisvõimalusi;</p>	<p>(eelkõige eesti) interpretidega, valikuliselt erinevate heliloojatega (nt eesti ja õpitava repertuaariga seotud heliloojatega).</p> <p><b>Muusikainstrumendid.</b> Eristatakse kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille. Tutvutakse kammeransamblite koosseisudega (klaveritrio, keelpillikvartett jt).</p> <p><b>Maailma rahvaste muusika.</b> Kuulatakse ning õpitakse valikuliselt tundma teiste rahvaste (Idamaad, Austraalia jt) muusikapärandit. Luuakse seos eesti muusikas Idamaade kultuurist inspireerunud heliloojatega (nt Sven Grünberg, Peeter Vähi jt).</p>
--	---

## MUUSIKA AINEKAVA 8. KLASS

<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU</b>
<p>Laulmine</p> <p>Õpilane:</p> <p>1) laulab ühe- ja/või mitmehääelseid laule klassitunnis, ansamblis ja/või koolikooris; osaleb laulurepertuaari valimisel ning põhjendab oma valikut;</p> <p>2) laulab eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</p> <p>3) väärtustab ja hindab ühislaulmise traditsiooni, laulab peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen), „Oma laulu ei leia ma üles“ (V. Ojakäär);</p> <p>4) on laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja ja/või kuulajana, analüüsib kogetut suuliselt ja kirjalikult;</p>	<p><b>Repertuaar.</b> Lauldakse ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule. Õpitakse laulma peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“, „Jää vabaks, Eesti meri“, „Eestlane olen ja eestlaseks jään“, „Oma laulu ei leia ma üles“. Repertuaari valikul arvestatakse ka eesti rahvakalendri ja riiklike tähtpäevadega. Tutvustatakse laulu autoreid.</p> <p><b>Laulmine ja laulutehnika.</b> Lauldakse <i>a cappella</i> ja saatega nii</p>



<p>5) kasutab muusikalist kirjaoskust ja muusikateadmisi nii ükski kui ka rühmas lauldes, tunneb oma hääleaparaati ja teab, et häält on vaja hoida.</p>	<p>kooris, ansamblis kui ka ükski, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii ennast kui ka teisi. Tutvustatakse laulupeo traditsiooni, kaasatakse õpilasi koolikoori. Lauldakse oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestatakse esitatava muusikapala stiili, järgitakse häälehoiu häälemurdeperioodil.</p> <p><b>Muusikaline kirjaoskus.</b></p> <p>Kinnistatakse I ja II kooliastmes omandatud laulu õppimist toetavat muusikateooriat ja omandatakse uusi teadmisi. Muusikalise kirjaoskuse hulka kuuluvad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• helivältused, rütmifiguurid ja pausid, uued rütmid sünkoop ja triool</li><li>• kaheksandiktaktimõõt laulurepertuaarist tulenevalt;</li><li>• ühe võtmemärgiga helistikud C–a, G–e, F–d ja repertuaarist tulenevalt kahe võtmemärgiga helistikud D-h;</li><li>• bassivõti repertuaarist tulenevalt;</li><li>• rondo ja variatsioonivorm;</li><li>• muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele.</li></ul> <p><b>Autorid ja artistid.</b> Tutvutakse laulu või muusikapala autoritega ja (eelkõige eesti) artistidega, valikuliselt erinevate heliloojatega (nt eesti ja õpitava repertuaariga seotud heliloojatega).</p>
<p>Pillimäng Õpilane: 1) mängib keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti ja/või väikekannelt, rakendab digivõimalusi pillimängus; 2) uurib pillide tämbrilisi omadusi, valib ansamblisse sobivad pillid ja põhjendab oma valikut;</p>	<p>Pillimäng ühismusitseerimisel, omaloomingu esitamisel ja muusikaloo illustreerimiseks koolis olemasolevate pillidega õpetaja ja/või õpilaste valikul kasutades muusikalist kirjaoskust.</p>




<p>3) süvendab I ja II kooliastmes omandatud pillimänguoskust, rakendab muusikalist kirjaoskust, musitseerides üksi ja eri pillikoosseisudes.</p>	<p>Süvendatakse pillimänguoskusi ning avardatakse musitseerimisvõimalusi erinevates pillikoosseisudes.</p> <p>Tutvutakse valikuliselt maailma rahvaste (Hispaania, Ladina-Ameerika ja Põhja-Ameerika) muusikaga läbi pillimängu.</p>
<p>Muusikaline omalooming</p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) loob ning esitab iseseisvalt ja/või rühmas kaasmänge, rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, (digi)kompositsioone jm;</li><li>2) katsetab loomeideedega omaloomingus, sh digitaalseid keskkondi kasutades;</li><li>3) loob erinevaid muusikast lähtuvaid tekste (nt regivärss, laulusõnad jm);</li><li>4) analüüsib enda ja kaaslaste loomingut, võrdleb loodut ning annab sellele hinnangu;</li><li>5) rakendab omaloomingus muusikalist kirjaoskust.</li></ol>	<p>Omaloomingut luuakse ja esitatakse üksi, ansamblis ja/või kõik koos. Katsetatakse julgelt loomeideedega, kasutades muusikalisi osaoskusi (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine) nii eraldi kui ka omavahel lõimitult rakendades õpitud muusikalise kirjaoskuse teadmisi. Omaloomingu meloodia noodistamisel rakendatakse absoluutset noodisüsteemi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Laulmine.</b> Luuakse lihtsaid meloodiaid ja erinevaid muusikast lähtuvaid tekste</li><li>• <b>Pillimäng.</b> Luuakse rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja <i>ostinatosid</i> ning esitatakse neid üksi või rühmas.</li></ul> <p><b>Heli ja selle omadused.</b> <b>Elektrofonid. Arvutimuusika.</b> Tutvutakse heli ja selle omadustega ning eristatakse kõla ja kuju järgi akustilisi ja elektroonilisi muusikainstrumente. Tutvutakse arvutimuusika arengulooga ja selle loomise võimalustega.</p>
<p>Muusikaline liikumine</p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) võrdleb eri maade rahvamuusika karakterit ja väljendab seda liikumise kaudu;</li><li>2) tunneb muusikat kuulates ära erinevad muusikavormid ning väljendab neid loovliikumise või improvisatsiooni kaudu; 3) leiab erinevaid muusikalise liikumise viise, valib muusika karakteriga sobiva väljenduse ning põhjendab oma</li></ol>	<p>Liikumistegevusi viiakse läbi nii üheskoos, gruppides kui ka üksi, mille käigus liigutakse ja tunnetatakse nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis.</p> <p><b>Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.</b> Kinnistatakse liikumise kaudu õpitud rütme, rütmifiguure ja pause. Kujundatakse ühiselt</p>



<p>valikuid (nt rokk, džäss, hip-hop, rahvaste muusika jm); 4) rakendab liikumises muusikateadmisi.</p>	<p>liikumiskompositsioone, väljendamaks muusikapala vormi (3-osaline lihtvorm, rondo).</p> <p><b>Maailma rahvaste tantsud ja erinevad tantsustiilid.</b> Liikumises väljendatakse valikuliselt erinevate maailma rahvaste muusikale iseloomulikke karaktereid, võimaluse korral õpitakse rahvatantse ja erinevaid tantsustiile. Tantsitakse Ladina-Ameerika tantse (nt rumba, samba jt) kasutades nende põhisamme ning väljendatakse end erinevates tantsustiilides (nt rokk, hip-hop jt).</p>
<p>Muusika kuulamine Õpilane: 1) uurib kodukoha ja eesti rahvamuusikat ning selle tänapäevaseid tõlgendusi, leiab sobivaid näiteid ja põhjendab oma arvamust; 2) võrdleb ning eristab eesti ja teiste rahvaste muusikat: leiab iseloomulikke tunnuseid, lähtudes muusika väljendusvahenditest; 3) võrdleb ja eristab eri muusikastiile, lavamuusika žanre, muusika esituskoosseise, hääleliike, leiab oma eelistuse(d) ning argumenteerib valikut; 4) analüüsib kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte, muusikalavastusi ning õppekäike suuliselt ja kirjalikult, annab kuuldule/nähtule hinnangu ning jagab oma kogemusi kaaslastega; 5) uurib kodukoha ja Eesti muusikaelu, oskab nimetada heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi; 6) rakendab muusikat kuulates erinevaid digikeskkondi; 7) rakendab muusikat kuulates muusikalist kirjaoskust; 8) teeb valiku muusikaga tegelemise võimalustest, teab muusikaga seonduvaid elukutseid ning õppimisvõimalusi; 9) seostab muusikat enda vaimse, füüsilise ja emotsionaalse heaoluga; 10) järgib autorikaitse seadust ning käitub ohutult, otsides ja kasutades muusikateavet virtuaalkeskkondades.</p>	<p><b>Muusikatööstus.</b> Tutvutakse muusikatehnika arengulooga. Õpitakse tundma autorikaitse seadust ja autoriõigusega kaasnevat kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis).</p> <p><b>Maailma rahvaste muusika.</b> Kuulatakse ja õpitakse valikuliselt tundma ja eristama Hispaania, Ladina-Ameerika ja Põhja-Ameerika rahvaste muusikat.</p> <p><b>Rokk- ja popmuusika sünn ja areng. Levimuusika Eestis.</b> Kuulatakse ja võrreldakse rokk- ja popmuusika stiile, luuakse seosed levimuusika arenguga Eestis.</p>

## MUUSIKA AINEKAVA 9. KLASS

ÕPITULEMUSED	ÕPPESISU
<p><b>Laulmine</b>  <b>Õpilane:</b>            1) laulab ühe- ja/või mitmehääelseid laule klassitunnis, ansamblis ja/või koolikooris; osaleb laulurepertuaari valimisel ning põhjendab oma valikut;            2) laulab eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;            3) väärtustab ja hindab ühislaulmise traditsiooni, laulab peast kooliastme ühislause: Eesti Vabariigi hümn „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ (F. Pacius / J. V. Jannsen), „Mu isamaa on minu arm“ (G. Ernesaks / L. Koidula), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oxford / (V. Oxford), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen / J. Leesment), „Laul Põhjamaast“ (Ü. Vinter / E. Vetemaa), „Saaremaa valss“ (R. Valgre / D. Vaarandi), „Mul meeles veel“ (R. Valgre / K. Kikerpuu), „Oma laulu ei leia ma üles“ (V. Ojakäär / L. Tungal);            4) on laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja ja/või kuulajana, analüüsib kogetut suuliselt ja kirjalikult;            5) kasutab muusikalist kirjaoskust ja muusikateadmisi nii ükski kui ka rühmas lauldes, tunneb oma hääleaparaati ja teab, et häält on vaja hoida.</p>	<p><b>Repertuaar:</b> Lauldakse ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule. Tutvutakse vaimuliku rahvalauluga. Laulab peast kooliastme ühislause: Eesti hümn, „Mu isamaa on minu arm“, „Jää vabaks, Eesti meri“, „Eestlane olen ja eestlaseks jään“, „Laul Põhjamaast“, „Saaremaa valss“, „Mul meeles veel“, „Oma laulu ei leia ma üles“.            Repertuaari valikul arvestatakse ka eesti rahvakalendri ja riiklike tähtpäevadega. Tutvustatakse laulu autoreid.</p> <p><b>Laulmine ja laulutehnika.</b> Lauldakse <i>a cappella</i> ja saatega nii kooris, ansamblis kui ka ükski, mille käigus kuulatakse ja kuulatakse nii ennast kui ka teisi. Tutvustatakse laulupeo traditsiooni, kaasatakse õpilasi koolikoori. Lauldakse oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestatakse esitatava muusikapala stiili, järgitakse häälehoidu häälemurdeperioodil.</p> <p><b>Muusikaline kirjaoskus.</b>            Kinnistatakse I ja II kooliastmes omandatud laulu õppimist toetavat muusikateooriat ja omandatakse uusi teadmisi. Muusikalise kirjaoskuse hulka kuuluvad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• helivältused, rütmifiguurid ja pausid:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• kaheksandiktaktimõõt laulurepertuaarist tulenevalt;</li> <li>• ühe võtmemärgiga helistikud C–a, G–e, F–d ja repertuaarist tulenevalt kahe võtmemärgiga helistikud D–h;</li> <li>• rondo ja variatsioonivorm;</li> <li>• muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele.</li> </ul> <p><b>Autorid.</b> Tutvutakse laulu või muusikapala autoritega ja (eelkõige eesti) interpretide ja artistidega, valikuliselt erinevate</p>



	heliloojatega (nt eesti ja õpitava repertuaariga seotud heliloojatega).
<p><b>Pillimäng</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) mängib keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti ja/või väikekannelt, rakendab digivõimalusi pillimängus;</li><li>2) uurib pillide tämbrilisi omadusi, valib ansamblesse sobivad pillid ja põhjendab oma valikut;</li><li>3) süvendab I ja II kooliastmes omandatud pillimänguoskust, rakendab muusikalist kirjaoskust, musitseerides üksi ja eri pillikoosseisudes.</li></ol>	<p>Pillimäng ühismusitseerimisel, omaloomingu esitamisel ja muusikaloo illustreerimiseks koolis olemasolevate pillidega õpetaja ja/või õpilaste valikul kasutades muusikalist kirjaoskust. Süvendatakse pillimänguoskusi ning avardatakse musitseerimisvõimalusi erinevates pillikoosseisudes. Tutvutakse maailma rahvaste (Itaalia, Prantsusmaa, Aafrika) muusikaga pillimängu kaudu.</p>
<p><b>Muusikaline omalooming</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) loob ning esitab iseseisvalt ja/või rühmas kaasmänge, rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, (digi)kompositsioone jm;</li><li>2) katsetab loomeideedega omaloomingus, sh digitaalset keskkondi kasutades;</li><li>3) loob erinevaid muusikast lähtuvaid tekste (nt regivärss, laulusõnad jm);</li><li>4) analüüsib enda ja kaaslaste loomingut, võrdleb loodut ning annab sellele hinnangu;</li><li>5) rakendab omaloomingus muusikalist kirjaoskust.</li></ol>	<p>Omaloomingut luuakse ja esitatakse üksi, ansambelis ja/või kõik koos. Katsetatakse julgelt loomeideedega, kasutades muusikalisi osakusi (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine) nii eraldi kui ka omavahel lõimitult. Luuakse iseseisvalt rütmilis-meloodilisi improvisatsioone.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Laulmine.</b> Luuakse erinevaid muusikast lähtuvaid tekste.</li><li>• <b>Pillimäng.</b> Luuakse rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja <i>ostinatosid</i> ning esitatakse neid üksi või rühmas. Omaloomingut luues rakendatakse õpitud muusikalise kirjaoskuse teadmisi. Väikekandlil, plokkflöödil esitatakse omaloomingut, kasutades õpitud mänguvõtteid.</li><li>• <b>Liikumine.</b> Muusikaloo illustreerimiseks kasutatakse liikumist vastavalt õpetaja teadmistele ja oskustele.</li></ul> <p><b>Digivahendid.</b> Katsetatakse omaloomingus erinevate rakendustega.</p>
<p><b>Muusikaline liikumine</b> Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) võrdleb eri maade rahvamuusika karakterit ja väljendab seda liikumise kaudu;</li><li>2) tunneb muusikat kuulates ära erinevad muusikavormid ning väljendab neid loovliikumise või improvisatsiooni kaudu;</li></ol>	<p>Liikumistegevusi viiakse läbi nii üheskoos, gruppides kui ka üksi, mille käigus liigutakse ja tunnetatakse nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis.</p> <p><b>Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.</b></p> <p>Kinnistatakse liikumise kaudu õpitud rütme, rütmifiguure ja pause. Kujundatakse ühiselt</p>





<p>3) leiab erinevaid muusikalise liikumise viise, valib muusika karakteriga sobiva väljenduse ning põhjendab oma valikuid (nt rokk, džäss, hip-hop, rahvaste muusika jm);</p> <p>4) rakendab liikumises muusikateadmisi.</p>	<p>liikumiskompositsioone, väljendamaks muusikapala vormi (3-osaline lihtvorm, rondo).</p> <p><b>Maailma rahvaste tantsud ja erinevad tantsustiilid.</b> Liikumises väljendatakse valikuliselt erinevate maailma rahvaste muusikale iseloomulikke karaktereid, võimaluse korral õpitakse rahvatantse ja erinevaid tantsustiile.</p>
<p>Muusika kuulamine</p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) uurib kodukoha ja eesti rahvamuusikat ning selle tänapäevaseid tõlgendusi, leiab sobivaid näiteid ja põhjendab oma arvamust;</li><li>2) võrdleb ning eristab eesti ja teiste rahvaste muusikat: leiab iseloomulikke tunnuseid, lähtudes muusika väljendusvahenditest;</li><li>3) võrdleb ja eristab eri muusikastiile, lavamuusika žanre, muusika esituskoosseise, hääleliike, leiab oma eelistuse(d) ning argumenteerib valikut;</li><li>4) analüüsib kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte, muusikalavastusi ning õppekäike suuliselt ja kirjalikult, annab kuuldule/nähtule hinnangu ning jagab oma kogemusi kaaslasega;</li><li>5) uurib kodukoha ja Eesti muusikaelu, oskab nimetada heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi;</li><li>6) rakendab muusikat kuulates erinevaid digikeskkondi;</li><li>7) rakendab muusikat kuulates muusikalist kirjaoskust;</li><li>8) teeb valiku muusikaga tegelemise võimalustest, teab muusikaga seonduvaid elukutseid ning õppimisvõimalusi;</li><li>9) seostab muusikat enda vaimse, füüsilise ja emotsionaalse heaoluga;</li><li>10) järgib autorikaitse seadust ning käitub ohutult, otsides ja kasutades muusikateavet virtuaalkeskkondades.</li></ol>	<p><b>Orkester.</b> Muusikanäidete abil tutvutakse orkestri kujunemise, liikide ja koosseisudega. Õpitakse tundma sümfooniaorkestri koosseisu ning paigutust. Tutvutakse Eesti (esindus)orkestritega.</p> <p><b>Hääli.</b> Tutvutakse hääleorganitega (hingamiseliinid, häälekitajad, resonaatorid), hääle tekkimise protsessiga, häälemurde ning hääle hoidmise viisidega. Kuulatakse ning eristatakse hääleliike.</p> <p><b>Maailma rahvaste muusika: Itaalia, Prantsusmaa, Aafrika.</b> Kuulatakse ning õpitakse tundma Itaalia, Prantsusmaa ja Aafrika muusikat.</p> <p><b>Muusikateater: ooper, operett, muusikal, ballett.</b> Näidete abil õpitakse tundma muusikateatri nelja olulisemat alaliiki (ooper, operett, muusikal, ballett). Tutvutakse ooperi, opereti, muusikali ja balleti kujunemise looga ning kuulatakse olulisemate heliloojate (Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Jacques Offenbach, Andrew Lloyd Webber, Pjotr Tšaikovski jne) loomingut. Luuakse seosed lavamuusika arenguga Eestis.</p> <p><b>Džässmuusika.</b> Tutvutakse džässmuusika kujunemise looga. Näidete abil õpitakse tundma džässmuusika põhijooni ja stiile. Kuulatakse olulisemate maailma ja eesti džässmuusika heliloojate muusikat ning iseloomustatakse kuuldu.</p> <p><b>Filmimuusika.</b> Tutvutakse filmimuusika ajaloo etappidega. Kuulatakse (lauldakse) olulisemate maailma ja eesti filmimuusikaheliloojate muusikat ning iseloomustatakse kuuldu.</p>



	<p><b>Kontsert.</b> Korratakse kontserdikülastaja hea käitumise tavaid. Kirjeldatakse kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte ning muusikalavastusi suuliselt või kirjalikult kasutades eakohast muusikaalast oskussõnavara.</p>
--	---